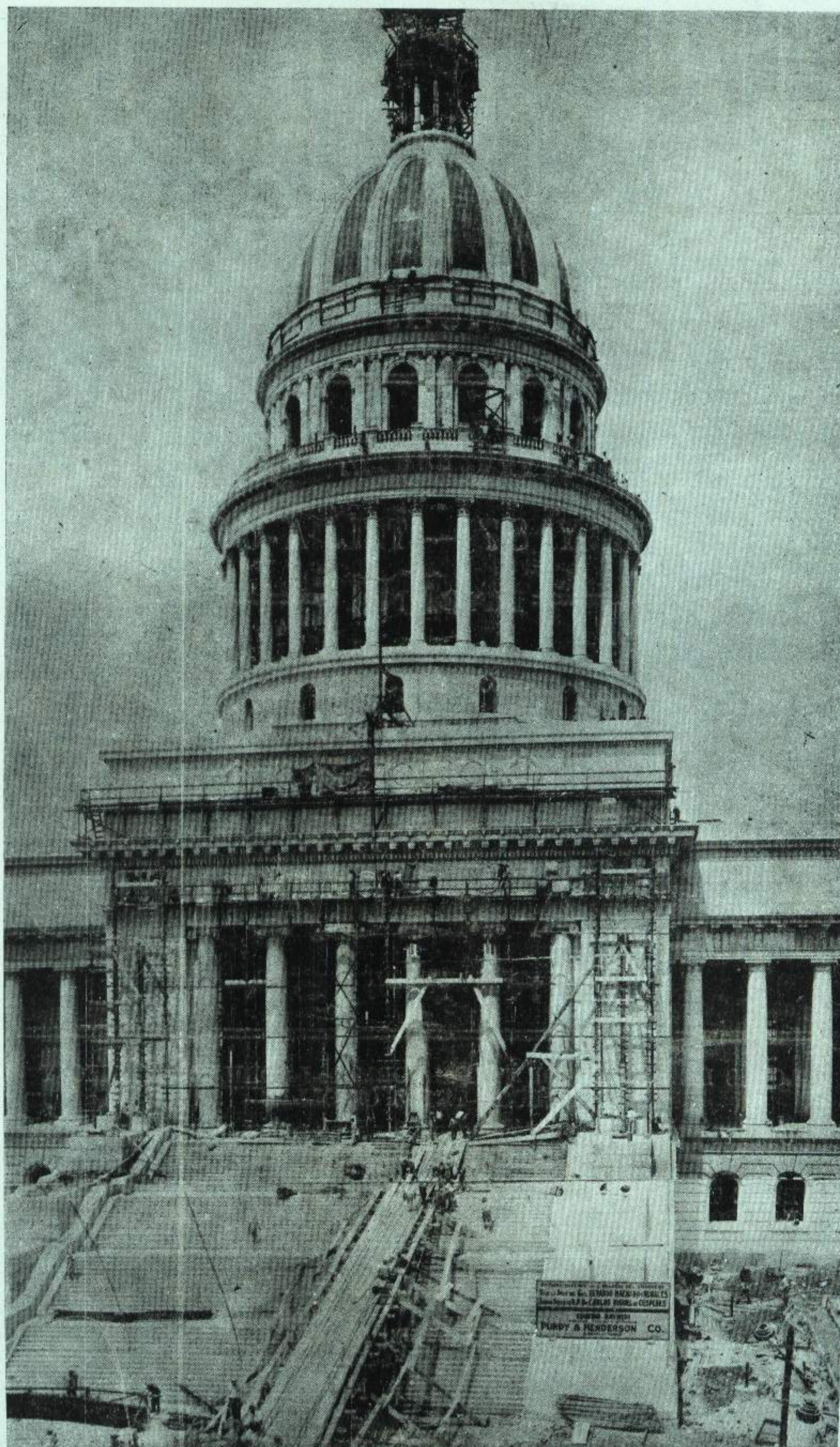


no 5

# COLEGIO DE ARQUITECTOS



LA HABANA

MAYO 1929



# En Efectos de SPORTS

Tenemos lo que Ud. NECESITA

No pregunte: PIDALO

**Silva, Sánchez y Araoz**

O'REILLY 87 — TEL. A-0481

HABANA

TEJAR

CASA LUCILO

ARTEMISA

LOSAS DE AZOTEA DE TODAS FORMA.—LADRILLOS MACIZO Y  
HUECO.—TEJAS CRIOLLAS

ROTURA FINAL A COMPRESION DEL LADRILLO, POR PULGADA  
CUADRADA, CASI 3,000 LIBRAS

REUNE TODOS LOS REQUISITOS DE LA LEY DE OBRAS PUBLICAS  
EL PROPIETARIO TENDRA MUCHO GUSTO EN INVITAR AL SR.  
ARQUITECTO QUE LO DESEE, A VER LA FABRICA

OFICINA EN LA HABANA: CUBA No. 16, TELEFONO M-9273

DR. LUCILO DE LA PEÑA

HABANA





## Para los Baños de Mar

Tenemos a la venta los novísimos modelos de Trajes de Baño de la acreditadísima marca "SPALDING". Lindísimas y sugestivas creaciones! Colores contrastantes! De lana pura. De una y dos piezas... Precios Económicos!

ZAPATILLAS DE GOMA  
BOLSAS DE GOMA  
GORROS DE GOMA

SALVAVIDAS  
FLOTADORES  
CINTURONES

y todo lo concerniente para los Baños de Mar

(Depto. de Sport)

O'REILLY  
106

**CASA HARRIS**

TELEFONO  
A-7265

### TERCIO A BASE DE HIDRATO DE CAL GARANTIZADO CONTRA CALICHES

PIDAN PRECIOS



GARCIA Y CIA.

**CANTERAS "EL AGUILA"**

CEIBA, MARIANAO

TELEF. FO-1081



# LAMPARAS Y FAROLES

EN



BRONCE Y HIERRO FORJADO

PIDANOS PRESUPUESTOS

FABRICADAS A SU GUSTO

## LA INSULAR

FABRICA NACIONAL DE LAMPARAS

PRADO 25

TEL. A-3323

FACILIDADES DE PAGO

## PEREZ HERMANOS, S. enC.

LUYANO

GRANDES TALLERES

DE MADERA

Pino Tea, Pino Blanco, Cedro y Caoba

Especializamos en Madera para

Marcos de Puertas

Tejas Planas Francesas, Alicantinas

y Cubanas.

Nuestras Maderas de Encofrados en

"Standard" Cubano representan una  
positiva ventaja.

Hacemos precios especiales para

tejas planas Cubanas.

TELEFONOS: X-2143—X-1535

# Pinturas "MARIETTA"



## PINTURAS PARA TODOS LOS USOS

Pintura preparada para Madera, Acabado de Concreto, Pintura Mate para Interior, Pintura para Piso, Minio, Oxido Rojo, Grafito, Tintes, Barniz Spar para Exterior, Colores en Pasta, Calzomina, Colores en Polvo a la Cal, Blanco "Dos Leones", Aceite puro de Linaza, Aguarrás Puro del Pino, Brochas, Polvo para rústicos, y todos los artículos necesarios para pintores y decoradores.

## CASA MARIETTA

NEPTUNO 116 HABANA TELEF. A-9888

EXIJALE SIEMPRE A SU PINTOR QUE USE PINTURAS "MARIETTA".



# REFRIGERACION es hoy un problema muy frecuente en la fabricación moderna

*Invitamos a los señores arquitectos a que nos consulten sus problemas en esta línea! Nuestro técnico les hará gustoso su estudio sin compromiso alguno de compra*

*Damos grandes facilidades de pago.*

*Agentes distribuidores para Cuba:*

*El frío constante y seco de las cumbres de las montañas*

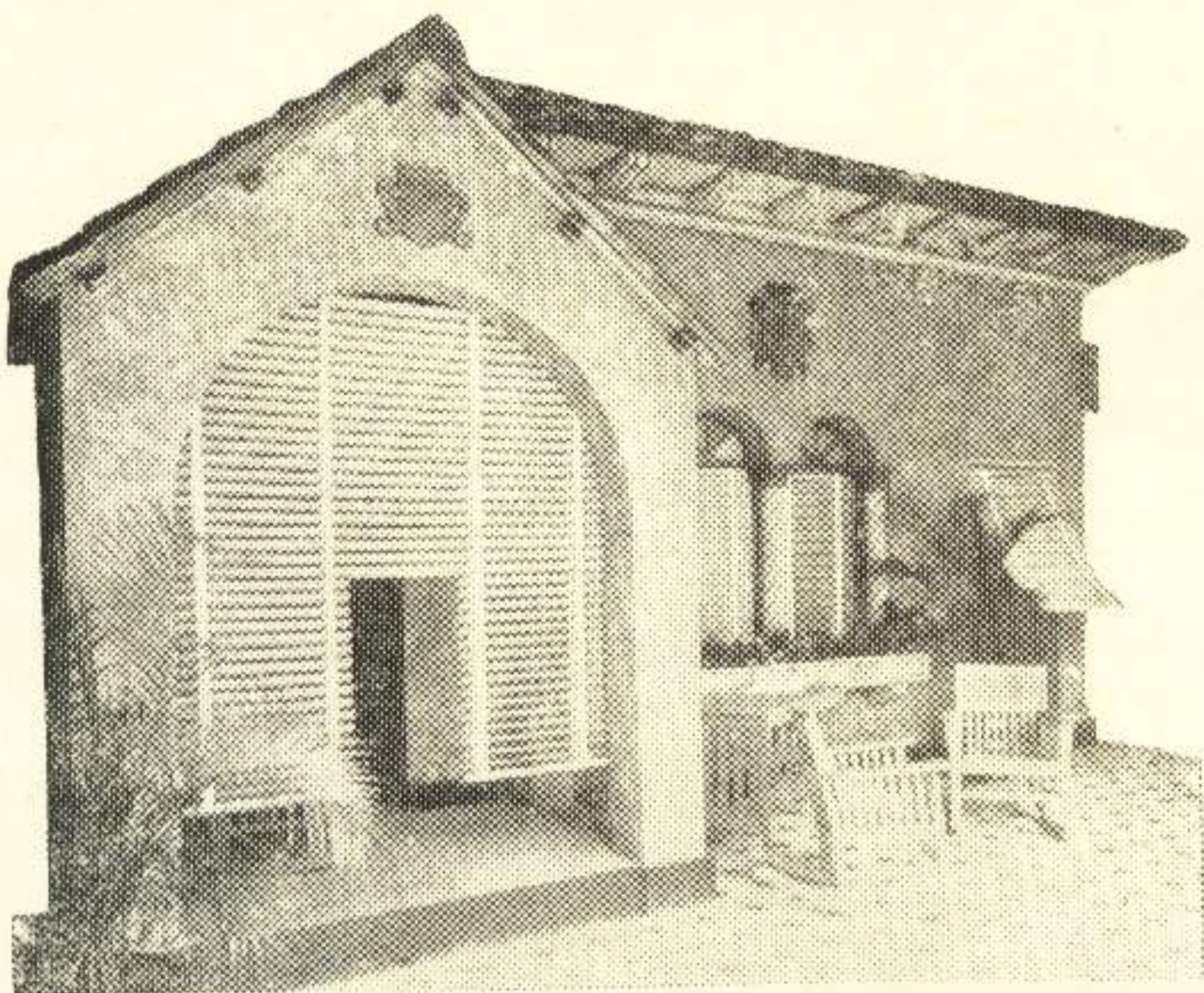


**RESPONDE A TODAS LAS NECESIDADES  
HAY EQUIPOS PARA TODOS LOS CASOS**

**DIAZ HERMANOS**

**HABANA 106**  
Teléfono M-8407

## CORTINA VENECIANA "ARGENTA"



**LA MAS** elegante para su moderna residencia.

**LA MAS** duradera, y por tanto la más conveniente para sus intereses.

**LA UNICA** que permite regular la luz solar en el interior de su casa.

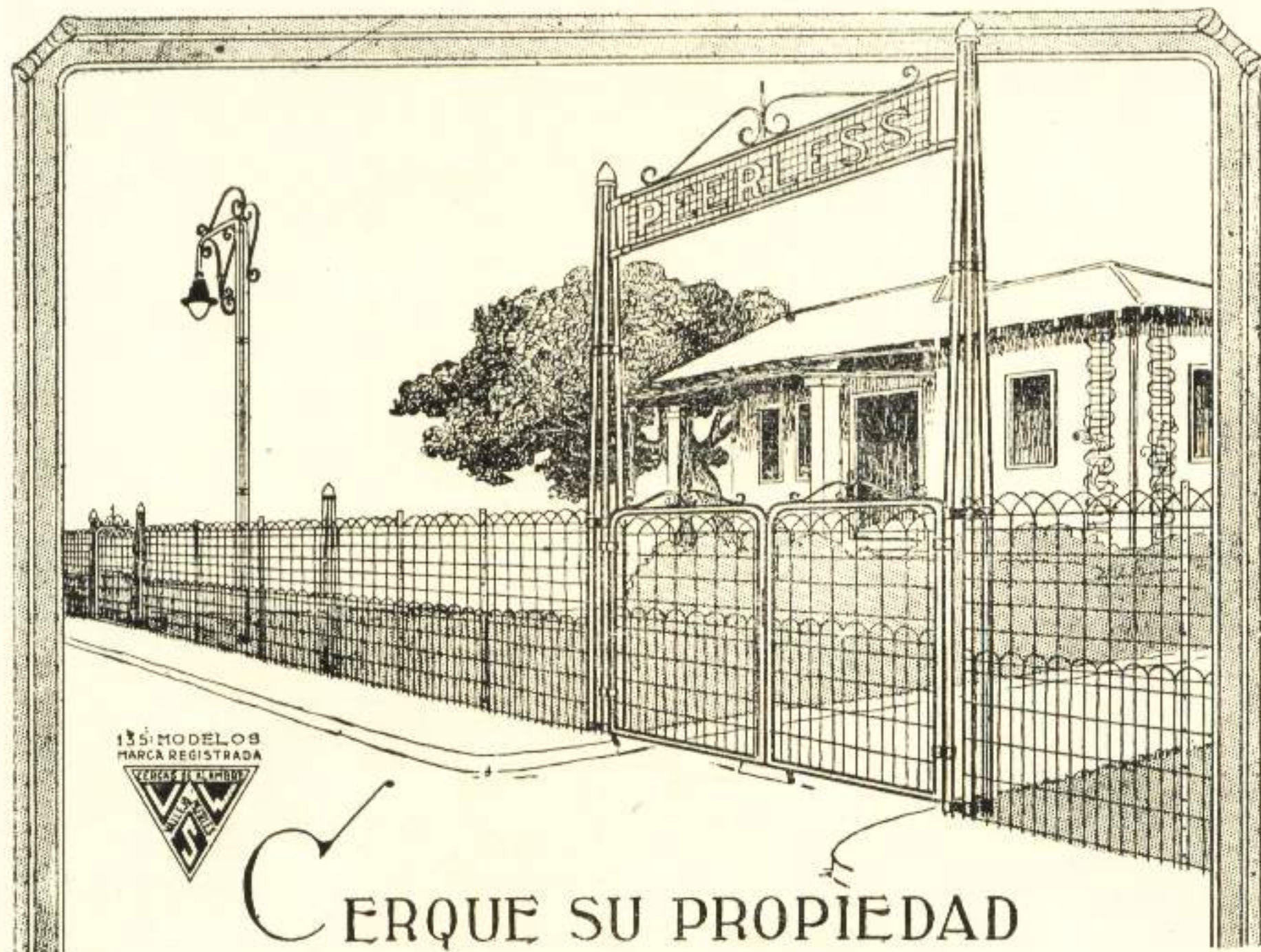
**LA UNICA** que deja paso a la brisa, y en consecuencia la apropiada a nuestro clima.

**DISTRIBUIDOR: B. TOBIO**

Visite nuestra Exposición permanente de estas cortinas en

**SAN LAZARO 153, HABANA**





## CERQUE SU PROPIEDAD **VALLEJO STEEL WORKS**

Fabricantes e instaladores de Cercas " P E E R L E S S "

AVE. DE MEXICO (Cristina) No. 58. Tel. A-9382 HABANA

ASEGURE SUS OBREROS Y PIDA  
 SUS FIANZAS A LA

**COMPANIA CUBANA DE FIANZAS**

FUNDADA EN 1903

SEGUROS CONTRA ACCIDENTES  
 DEL TRABAJO Y FIANZAS DE TODAS  
 CLASES

SEGUROS CONTRA EXPLOSION  
 DE CALDERAS

CLAUDIO G. MENDOZA  
*Presidente*

S. L. MADURO  
*Vice-Presidente*

RAMON GUTIERREZ  
*Director General*

AMARGURA N° 23

FIANZAS  
A-2382

Telefonos

SEGURO OBRERO  
A-0585

L. Paul.



PARA  
*OBRA ETERNA*  
CONCRETO



CEMENTO

*“EL MORRO”*

LA COMPAÑIA CUBANA DE CEMENTO PORTLAND

Manzana de Gómez 334

H a b a n a



**Tel. A-4135**

**Arena**

**CARTAYA Y GONZALEZ**

**Tarará**

**Manzana de Gómez 323**



# COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA

REVISTA MENSUAL DE ARQUITECTURA

DIRECTOR GENERAL:

LUIS DEL MONTE

DIRECTOR ARTÍSTICO

A. CAMACHO



ADMINISTRADOR:

J. G. DU'DEFAIX

DIRECTOR TÉCNICO

S. ACOSTA

DOMICILIO SOCIAL: CALLE 25 Y AV. MENOCAL

TELÉFONOS: U-1640 Y U-6051

SUSCRIPCIÓN ANUAL \$3.00

VOL. XIII.

LA HABANA, MAYO DE 1929

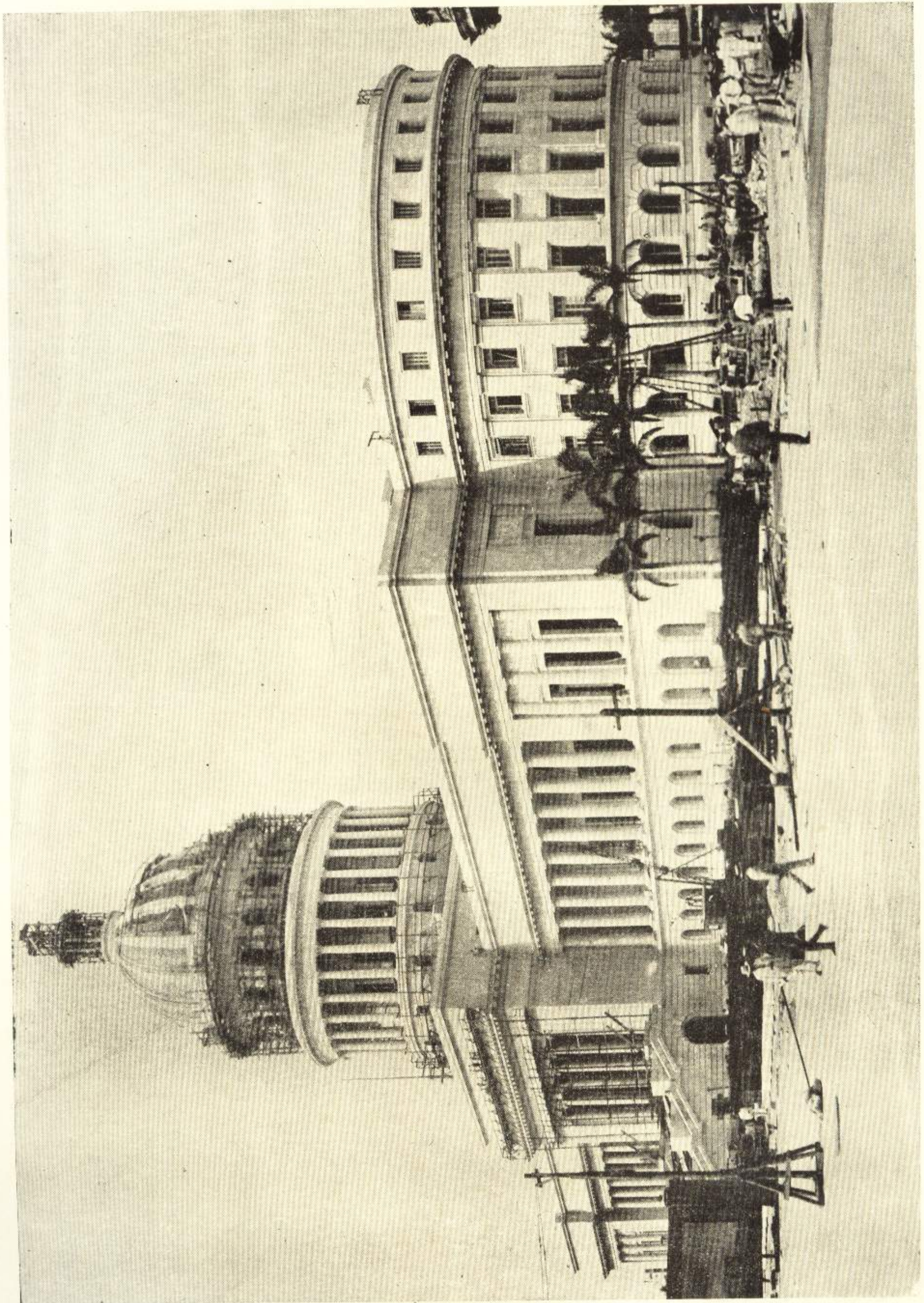
NÚMERO 5.

**E**STE NUMERO ESTA DEDICADO UNICA Y EXCLUSIVAMENTE AL CAPITOLIO, CONSTRUCCION EN TODA INDOLE DE GRAN SIGNIFICACION. EL PROXIMO NUMERO IRA DEDICADO A LA EXPOSICION DE SEVILLA QUE CON TANTO EXITO ACABA DE INAUGURARSE.

LA DIRECCION.

ORGANO OFICIAL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA





*Vista tomada del Parque Central.*



# EL CAPITOLIO NACIONAL

POR

ALBERTO CAMACHO, M. C. A. H.

*Arquitecto, Profesor de Historia de la Arquitectura de la Universidad.*

En el año 1910 siendo presidente de la República el General José Miguel Gómez se convocó a concurso el Proyecto para Palacio Presidencial de la República que habría de levantarse en los antiguos terrenos de Villanueva adquiridos por el Estado en cambio de los terrenos del Arsenal.

Concurrieron al concurso muchos arquitectos nacionales y extranjeros y se escogieron provisionalmente 3 proyectos titulados: El León de Oro, La Estrella Solitaria y La República; siendo seleccionado el último después de una conferencia de 2 horas, según consta en el acta, por los Sres. del Tribunal: Ceverio, Chalons y García Kohly, para ser construido.

Sacadas a subasta las obras se verificaron sin interrupción hasta que fueron suspendidas por un decreto en el año 1913 del entonces presidente de la República Gral. M. G. Menocal para adaptarlo a Capitolio, pasándose a ocupar el actual Palacio Presidencial que en aquella época se construía para palacio provincial por el gobernador Barreras.

Para convertir las obras paralizadas del palacio Presidencial en Capitolio se comisionó a los proyectistas de Obras Públicas, Sres. Romañach, Cabarrocas e Iglesias, el estudio del proyecto.

Terminado dicho proyecto el año 1916 fué sacado a subasta el año 1917 y paralizadas las obras de nuevo el año 1919 hasta el año 1925.

Desde luego al quedar abandonadas las obras éstas sufrieron el consiguiente deterioro.

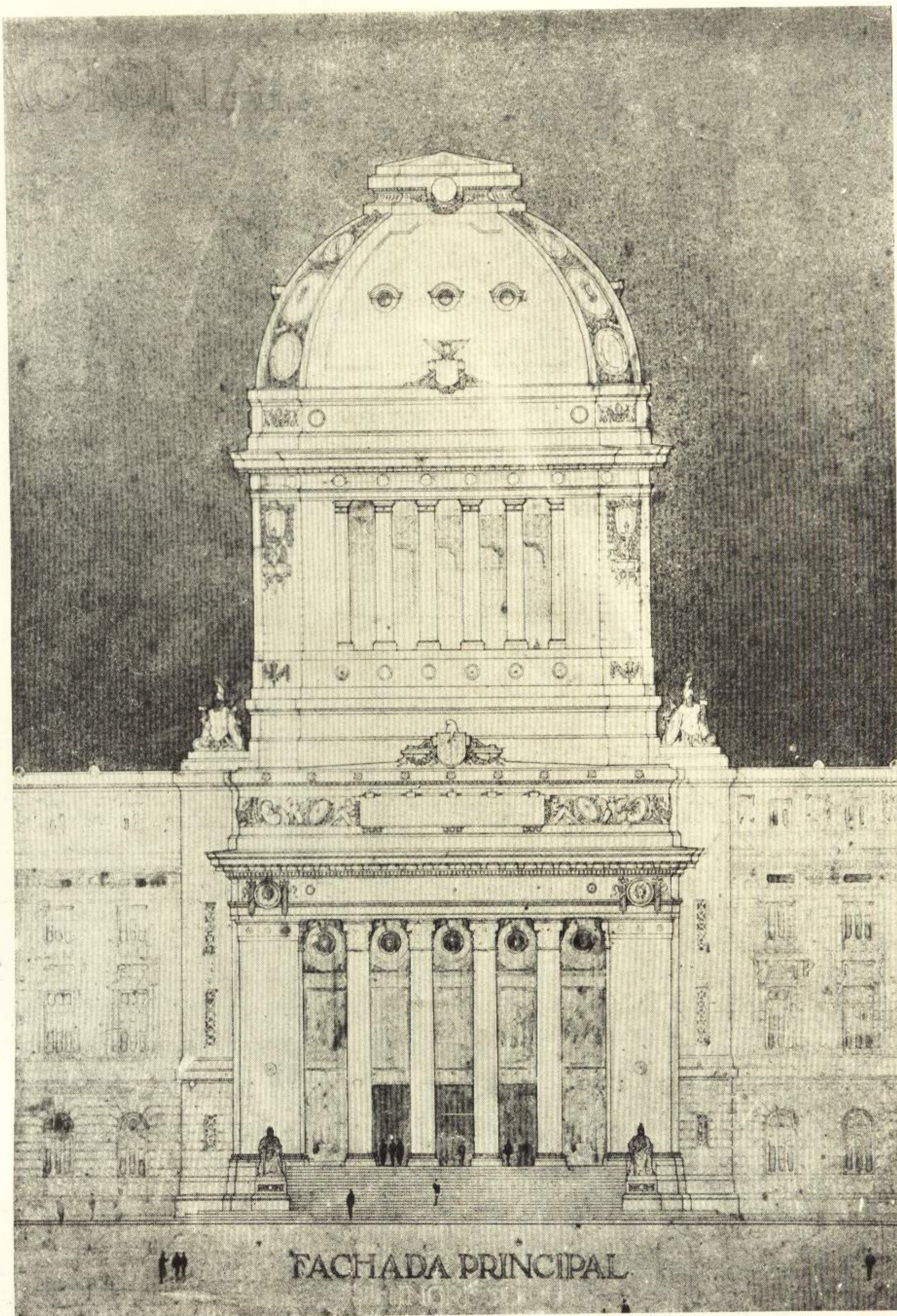
El año 1925 al tomar posesión como presidente de la República el General Gerardo Machado y comprender el Sr. Secretario de Obras Públicas Dr. Carlos Miguel de Céspedes que uno de los proyectistas del primer Capitolio era el Sr. Cabarrocas le encomendó un nuevo estudio que no fué ejecutado por desearse mayores proporciones para el mismo.

Se empezó entonces el estudio de un tercer proyecto para Capitolio que con algunas modificaciones ha sido el definitivo.

Dicho proyecto fué ejecutado en el departamento de Construcciones Civiles bajo la dirección del entonces arquitecto Consultor de la Secretaría de Obras Públicas señor Raoul Otero auxiliado por el arquitecto francés Theo Levau y el Sr. Rayneri, según publicó la Revista *Bohemia* el 28 de Enero de 1925.

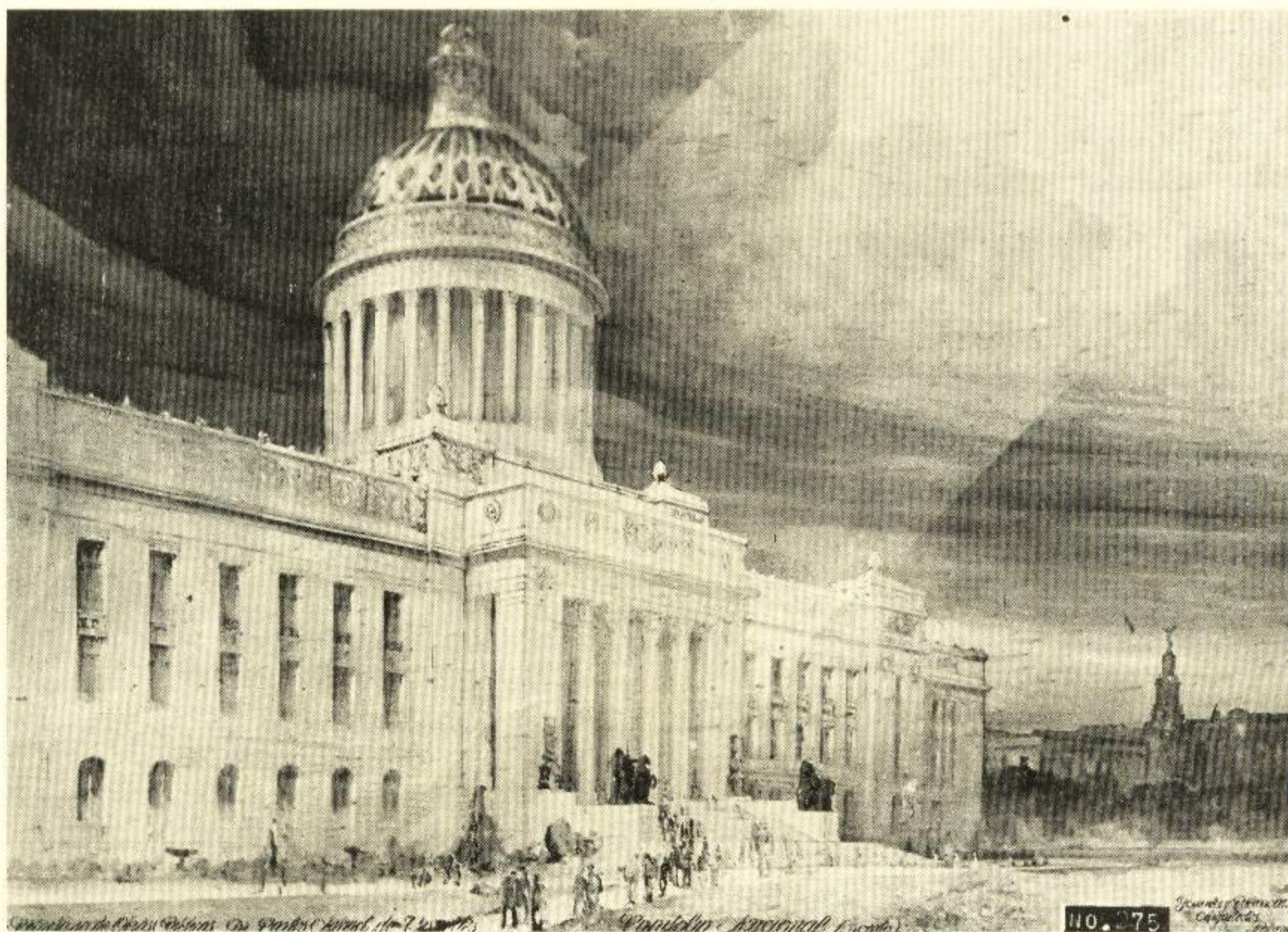
Sacado a subasta se empezó la construcción bajo la dirección artística del propio Otero y la técnica del Sr. Eugenio Rayneri.





*Proyecto primitivo de Capitolio*





*Segundo proyecto de Capitolio*

El Sr. Otero fué sustituido durante algún tiempo por el arquitecto Sr. J. M. Bens hasta que de dos años a esta parte el Sr. Rayneri pasó a ocupar los dos puestos técnico y artístico dando cima a la “*única construcción de la era republicana que por sus proporciones y magnificencia puede ser catalogada en la Historia de la Arquitectura.*”

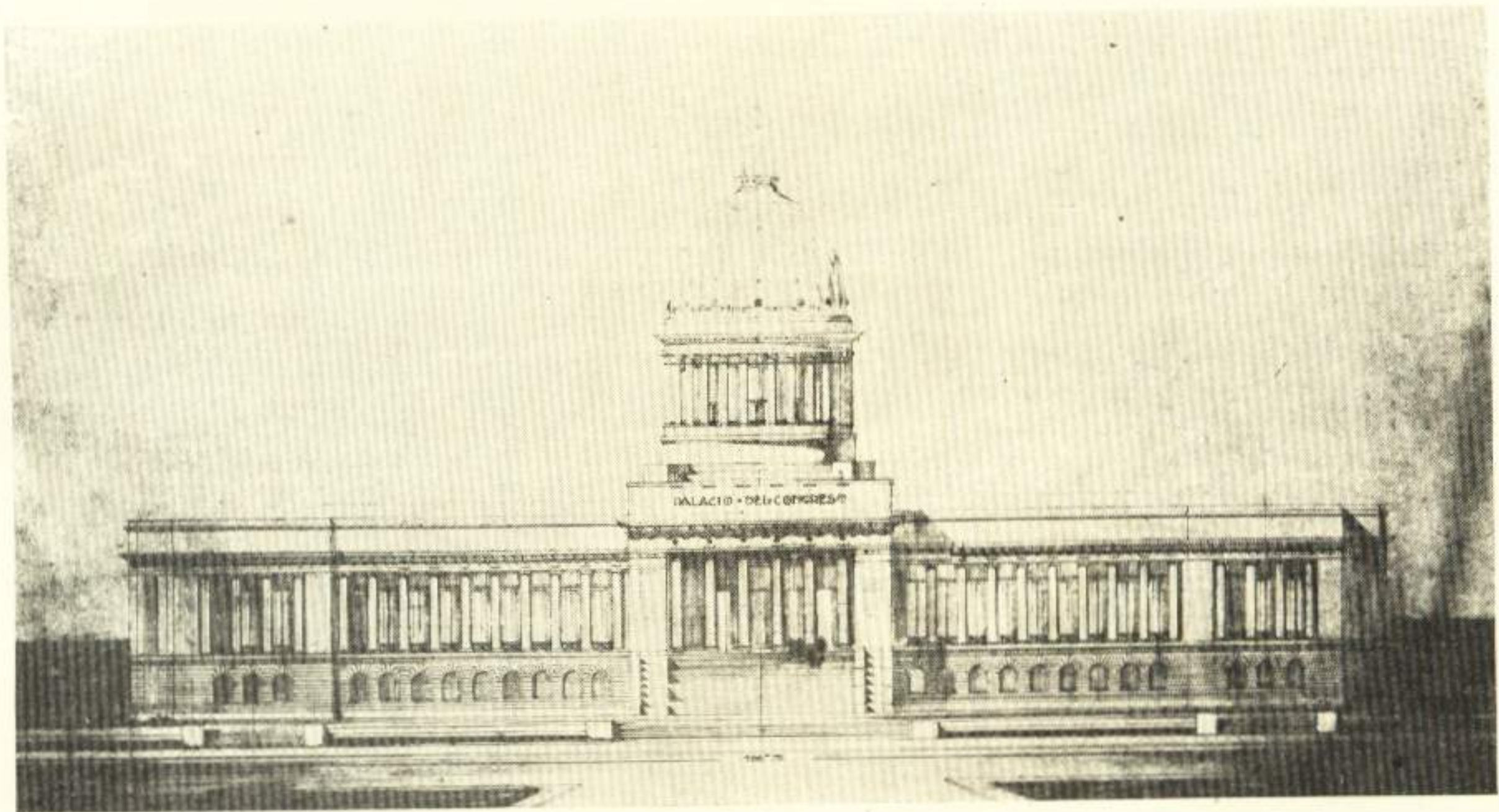
En efecto, el Capitolio Nacional sería un monumento digno de orgullo en cualquier nación que se hubiera ejecutado, aun en aquellas de gran abolengo artístico.

El Proyecto consiste en un edificio de 4 plantas con cúpula, de distribución fácil y franca y de líneas severas y clásicas al exterior y rica ornamentación al interior.

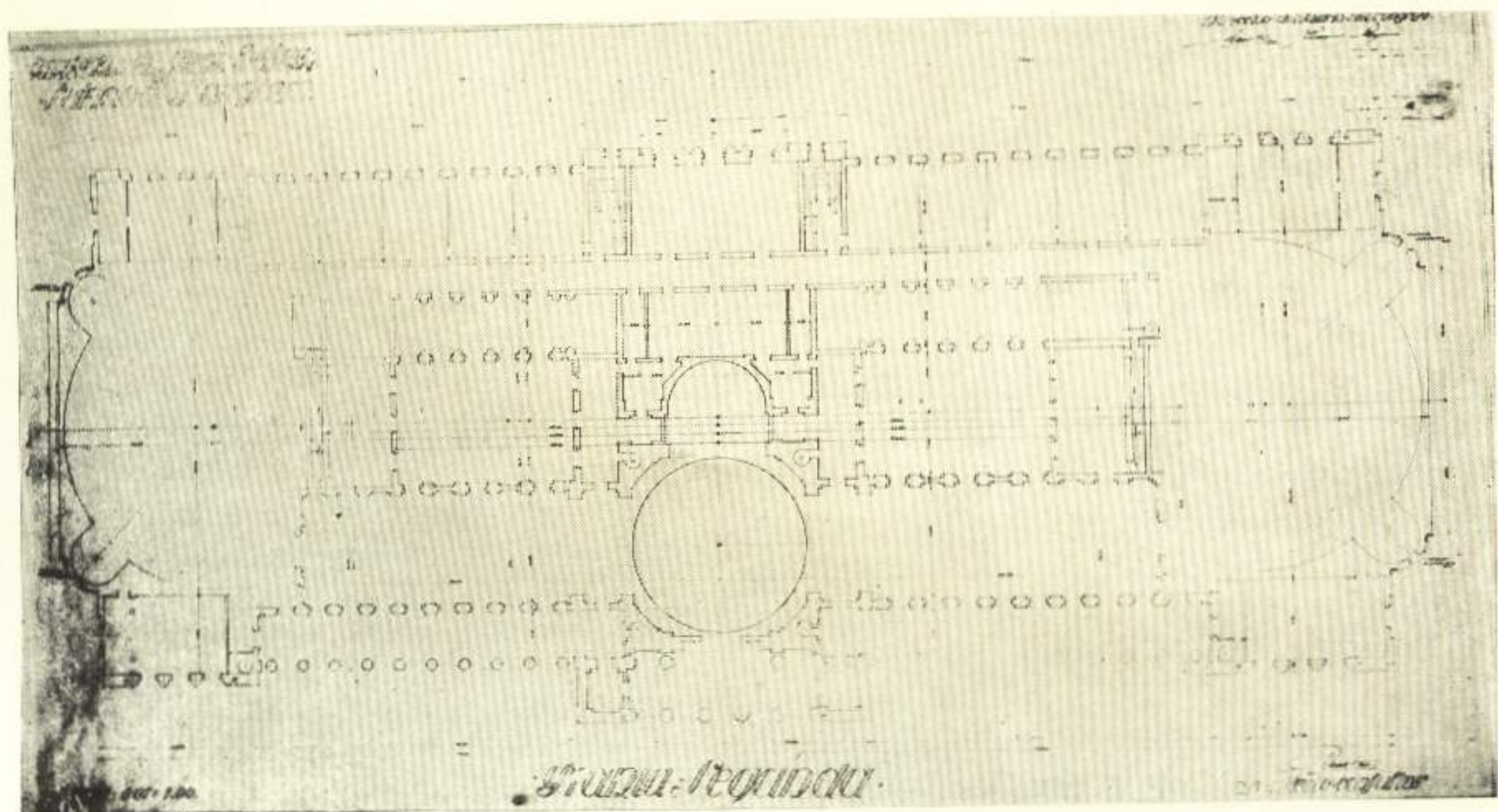
La planta principal a la que da acceso una gran escalinata tiene un pórtico anterior de columnas jónicas, inmediatamente está el vestíbulo de entrada y en el cruce de éste con la sala de pasos perdidos está la cúpula con 2 casquetes de doble tambor sobre pechinas cuadrangulares, coronada por una linterna.

La Sala de Pasos Perdidos conduce a los hemiciclos de la Cámara y el Senado a los que también conducen las grandes escaleras del fondo que parten del porch-cochere posterior. Tanto la Sala de Pasos Perdidos como las grandes escaleras del fondo tienen luz y ventilación directa por medio de patios tratados con sencillez y severidad no rayana en dureza.





*Tercer proyecto de Capitolio. — Elevación*

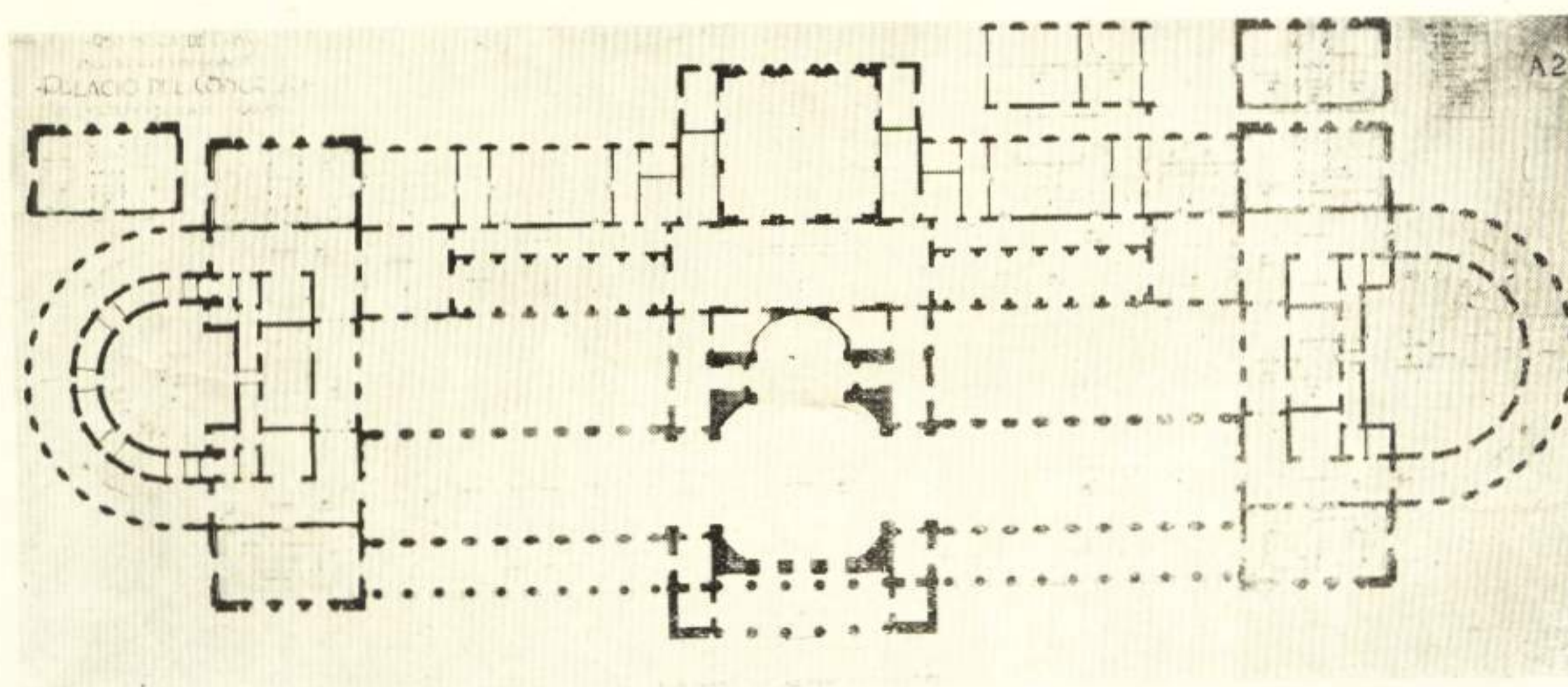


*Tercer proyecto de Capitolio.-Planta principal*





*Proyecto definitivo. Perspectiva*



*Proyecto definitivo. Planta principal*



## colegio de arquitectos de la habana

Al fondo del vestíbulo de entrada en un nicho monumental inmediato a la Rotonda se encuentra la estatua de la República, de Zanelli.

A la Sala de Pasos Perdidos corresponde en la fachada principal un pórtico de columnas dóricas que conducen a las salas de conferencias del Senado y la Cámara.

También se encuentran en la planta principal, y en la fachada posterior la gran Biblioteca. A ambos lados de ella están los salones de los Comités parlamentarios para cada cuerpo colegislador que tienen acceso por medio de una galería.

Los estrados presidenciales de los hemisiclos del Senado y la Cámara están en conexión directa con sus respectivos despachos.

En el tercer piso se encuentran grandes salones, uno para cada provincia.

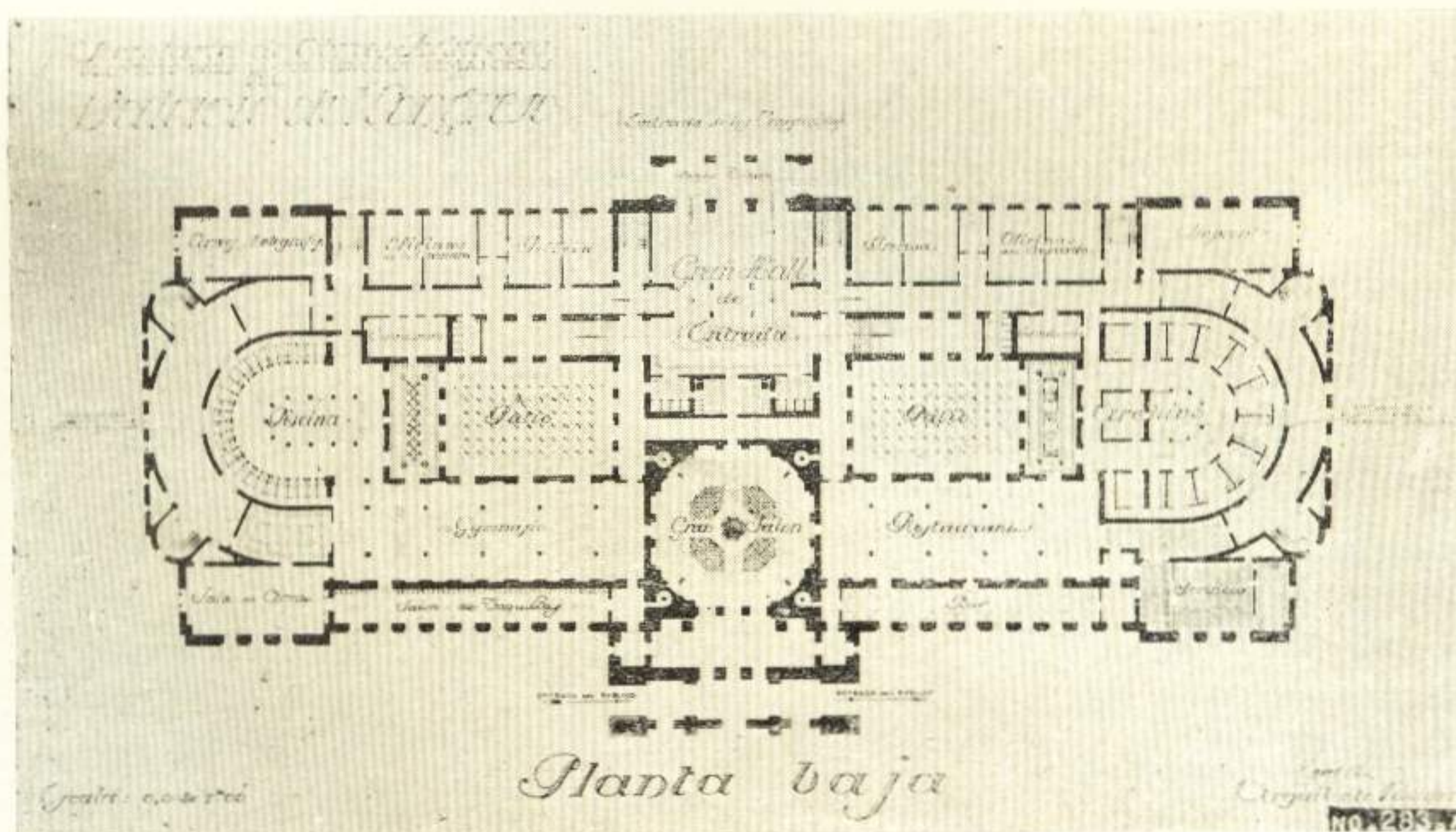
En el 4º piso se encuentran las oficinas del Senado y la Cámara, el Restaurant y la Sala de Armas.

Las fachadas son de cantería labrada, a excepción de las columnas del pórtico central que son de granito.

La estructura es varia: en parte de acero, de hormigón armado y también tiene muros de piedra y ladrillos.

La decoración interior también es de varios materiales: mármol, bronce, piedra, estuco y láminas de oro.

En el proyecto definitivo se modificaron por el Sr. Bens según publicó el *Diario de la Marina* el 8 de Febrero de 1927, las dimensiones y proporciones del Salón de Pasos Perdidos, la logia exterior con la introducción de paneles escultóricas, las proporciones de los patios y del Porch Cochere así como de la Biblioteca Martí y sobre to-



Tercer proyecto. Planta Baja



do la cúpula introduciéndole un segundo tambor a semejanza de la del Panteón de París. La modificación de proyectar los hemiciclos al exterior era anterior a la dirección artística del Sr. Bens. Mientras tanto el Sr. Rayneri seguía de Director Técnico y con la constancia a que nos tiene acostumbrados acometía con febril empeño la realización de los proyectos.

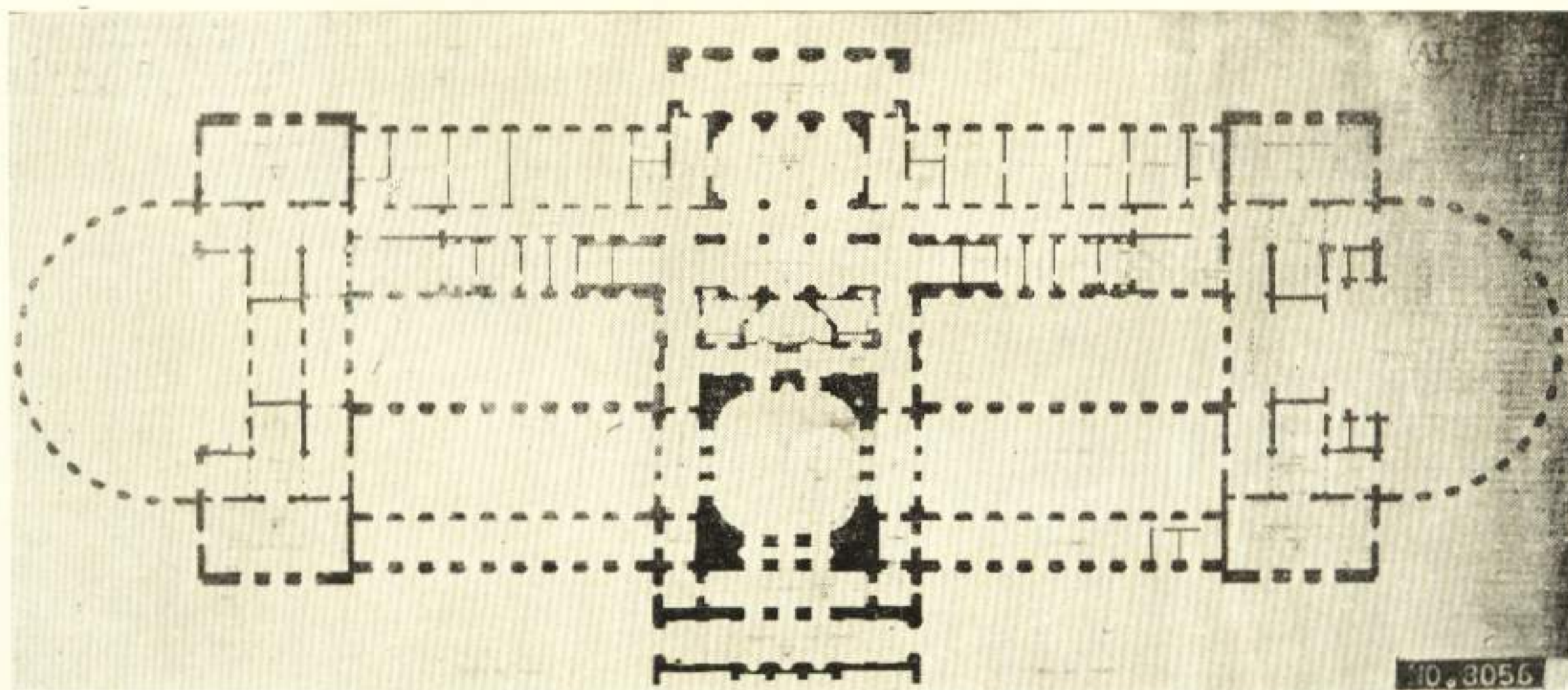
Todas las modificaciones introducidas mejoraron como es natural el tercer proyecto aunque no demeritan la composición fundamental de distribución de las plantas o concepto, significando en último término un estudio más acabado, como es lógico, de la obra a ejecutar.

Finalmente el Sr. Rayneri modificó la cúpula haciéndola aparecer en el estado actual armonizando la valentía de las grandes líneas horizontales, con las verticales de la cúpula.

El Capitolio es un triunfo cubano, tanto por los esfuerzos de su gobierno y por los artistas cubanos que han intervenido en él como por la sabia elección de los artistas extranjeros que han contribuido con su aporte, cosa que no es de extrañar, Francia, Inglaterra, E.E. U.U. y otros países han llamado y acogido artistas extranjeros para sus grandes obras.

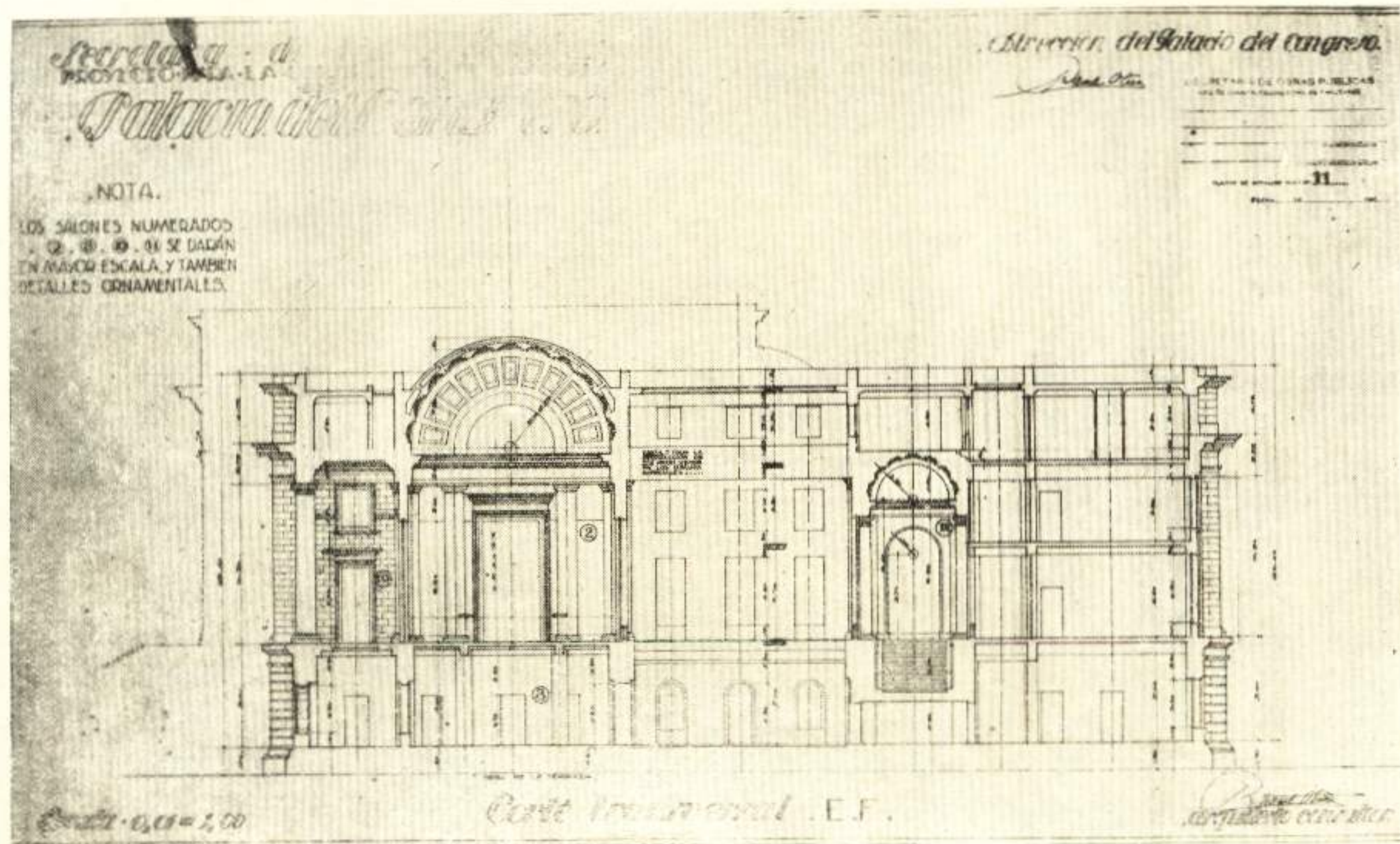
#### *Planta Principal*

A un lado y otro de la escalinata principal se encuentran dos grupos escultóricos en bronce representando, uno los Progresos de la Actividad Humana, y el otro la virtud Tutelar. Ambos de Zanelli. Zanelli no necesita presentación, todo aquel que conozca un poco de arte sabe que Zanelli ejecutó la parte escultórica del monumento a Víctor Manuel en Italia, obra de Sacconi, y con esto ya basta para ser famoso.

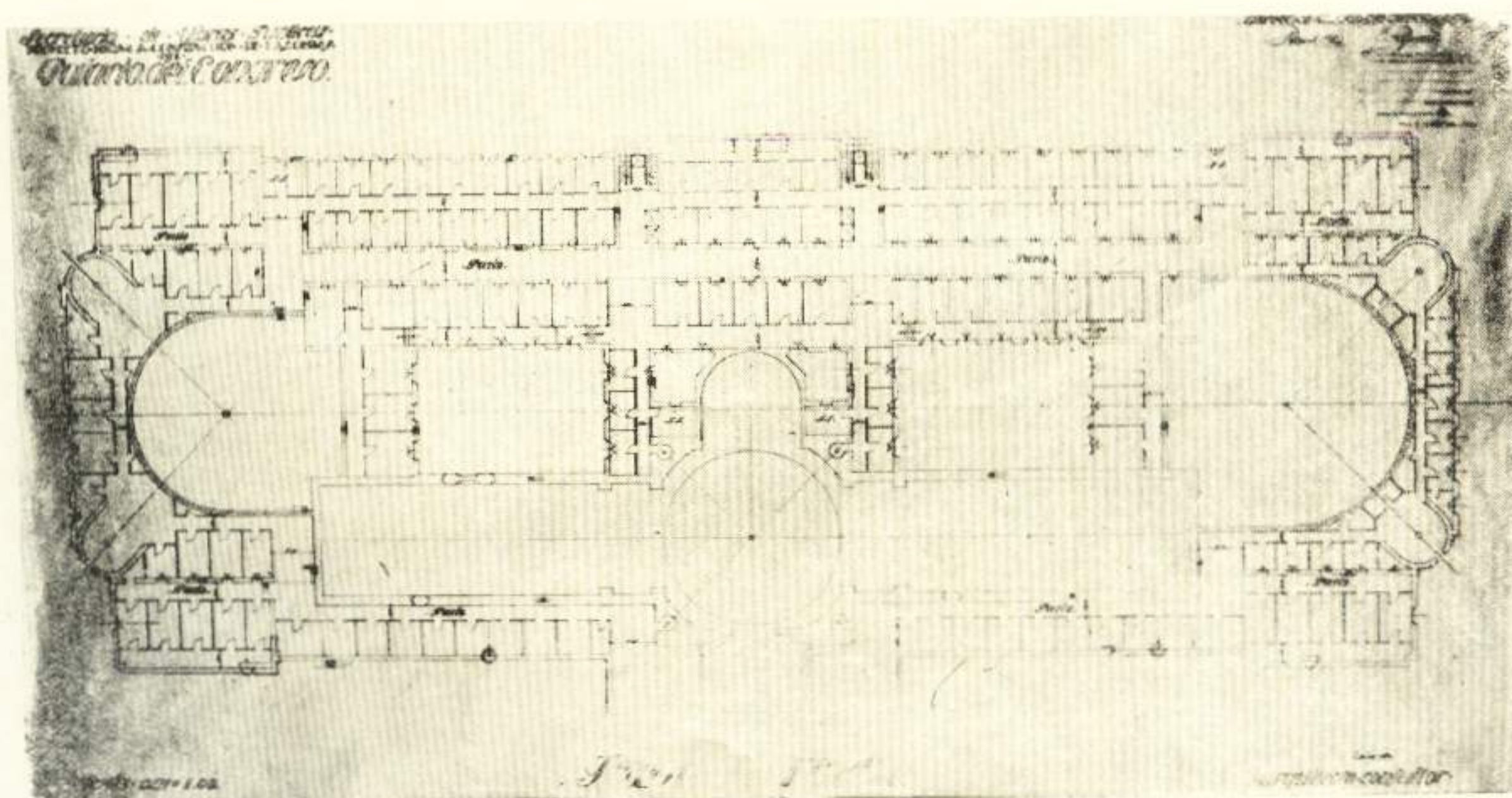


*Proyecto definitivo. Planta Baja*





Tercer Proyecto. Sección Transversal

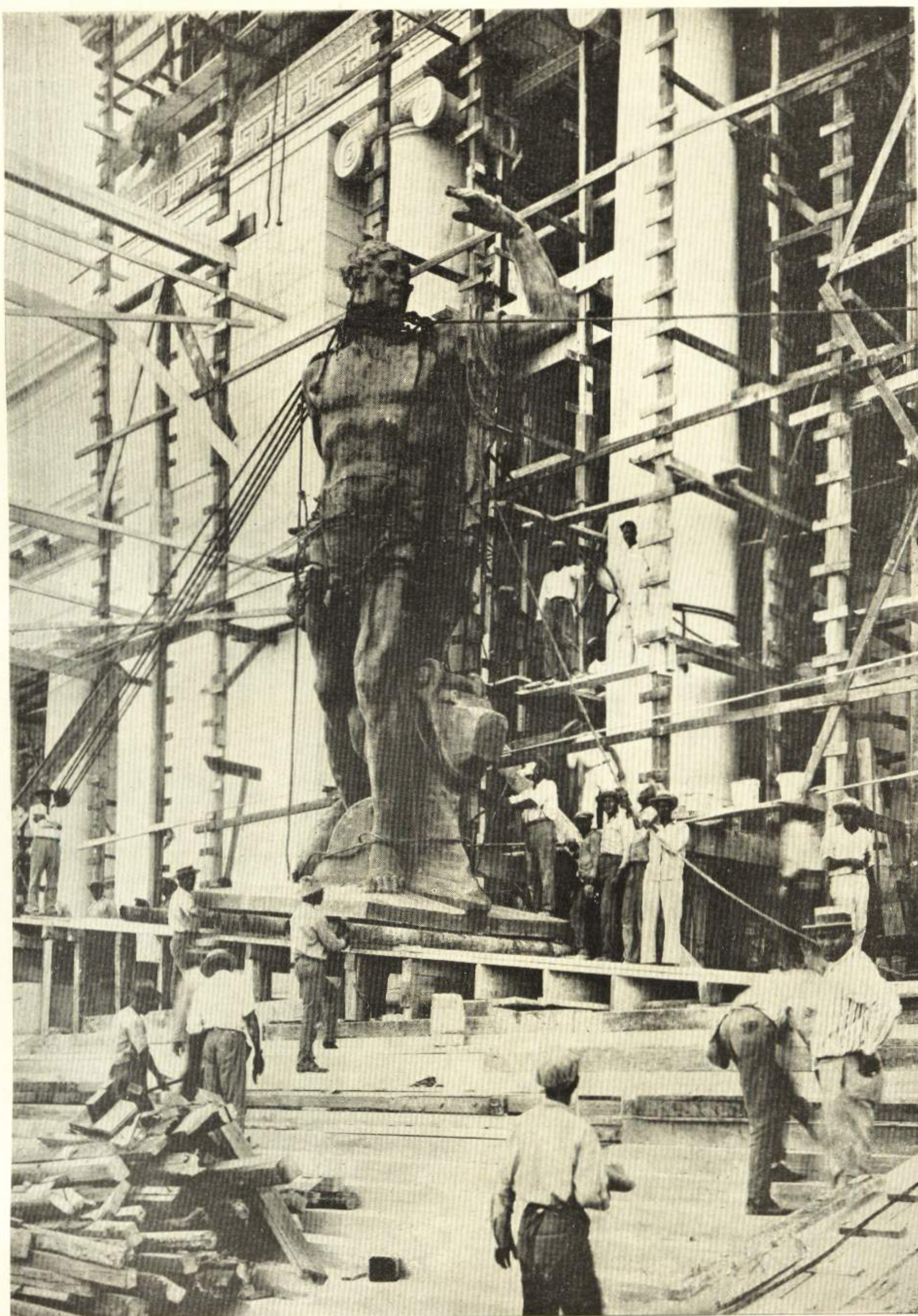


Tercer proyecto. Tercera planta. (El tercer proyecto sólo tenía tres plantas)









*Escultura de Zanelli a la entrada representando "Los Progresos de la actividad humana"*



¡Qué valentía y seguridad en los Progresos de la Actividad Humana y qué placidez en la Virtud Tutelar!

De no ser conocido Zanelli con anterioridad, estas dos obras que son, a mi juicio, de lo mejor que ha ejecutado, serían suficientes para ser considerado digno representante de su arte.

En el pórtico de entrada se encuentran 7 paneles escultóricos del propio Zanelli en los cuales hace derroche de su gran genio compositor. Magníficos en técnica y composición sin demeritar los restantes, son los paneles que representan "Buen Gobierno" y "Valor Militar". Temporalmente han sido colocados de yeso bronceado pero definitivamente serán esculpidos en mármol botticino. Por fin, en el nicho monumental inmediato a la rotonda y frente a la entrada se encuentra la estatua en bronce que representa la República de Cuba.

Zanelli ha conseguido en 11.70 metros de altura, un reposo que pudiéramos llamar en guardia, que interpreta admirablemente los pasos firmes de la república con ojo avisor a su defensa.

#### *Sala de Pasos Perdidos*

A un lado y otro de la Rotonda dos galerías denominadas en esta clase de composiciones: Salas de Pasos Perdidos conducen a los hemiciclos de la Cámara y el Senado.

La composición de la Sala de Pasos Perdidos consiste en pilastras dóricas de mármol con bases y capiteles de bronce sosteniendo un entablamento de mármol que soporta arquitectónicamente una bóveda de cañón seguido de sección semicircular decorada con casetones ricamente ornamentados con policromía renacentista y láminas de oro. Muy acertada la idea de continuar la verticalidad de las pilastras por medio de paneles rectangulares entre los casetones. Así como el levantamiento de los casetones para evitar el fenómeno de ocultación por la cornisa. Entre las pilastras y encima de las ventanas hay una serie de

paneles escultóricos en número de 38 repitiendo 10 tipos distintos, obra del escultor Struyf en los que la combinación de armas ha corrido pareja con el estilo romano y acierto en la ejecución. También son obra del propio Struyf los capiteles de bronce de las pilastras. El resto de los muros es de piedra de Capellanía y la estructura interna de la bóveda es de acero.

#### *Hemiciclo de la Cámara*

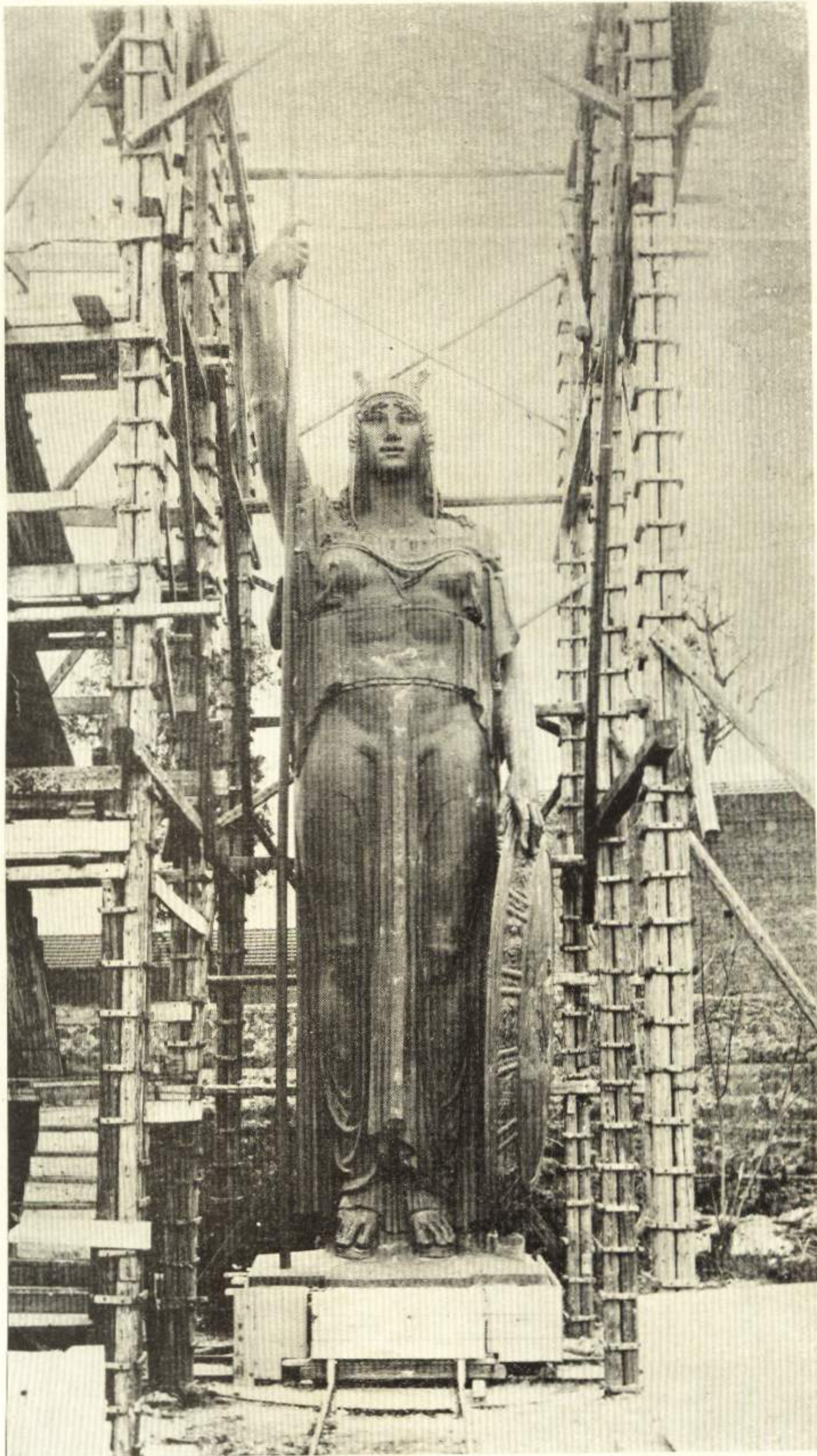
El Hemiciclo de la Cámara constituye una de las mejores soluciones en esta clase de estudios. De planta semicircular, circundado por una galería exterior está ricamente tratado con el simple contraste de los muros de piedra de capellanía sin pulir que soportan columnas corintias del mismo material pulidas y con capiteles de bronce. En el entablamento corre un friso con escenas romanas pictóricas y el techo escalonado ricamente decorado termina en un plafond de vidrio. En la galería superior se alojará el público que tiene entrada directa del exterior.

Detrás del estrado presidencial de la Cámara el muro está tratado con combinación de mármoles que tienen en su parte inferior dos paneles escultóricos del artista Remuzzy representando la "Revolución" y la "Paz y Prosperidad". Con habilidad griega y concepción romana Remuzzy ha ejecutado magistralmente estos dos frisos. A un lado y otro del Estrado Presidencial hay palcos para el Presidente de la República y para otras personalidades.

#### *Hemiciclo del Senado*

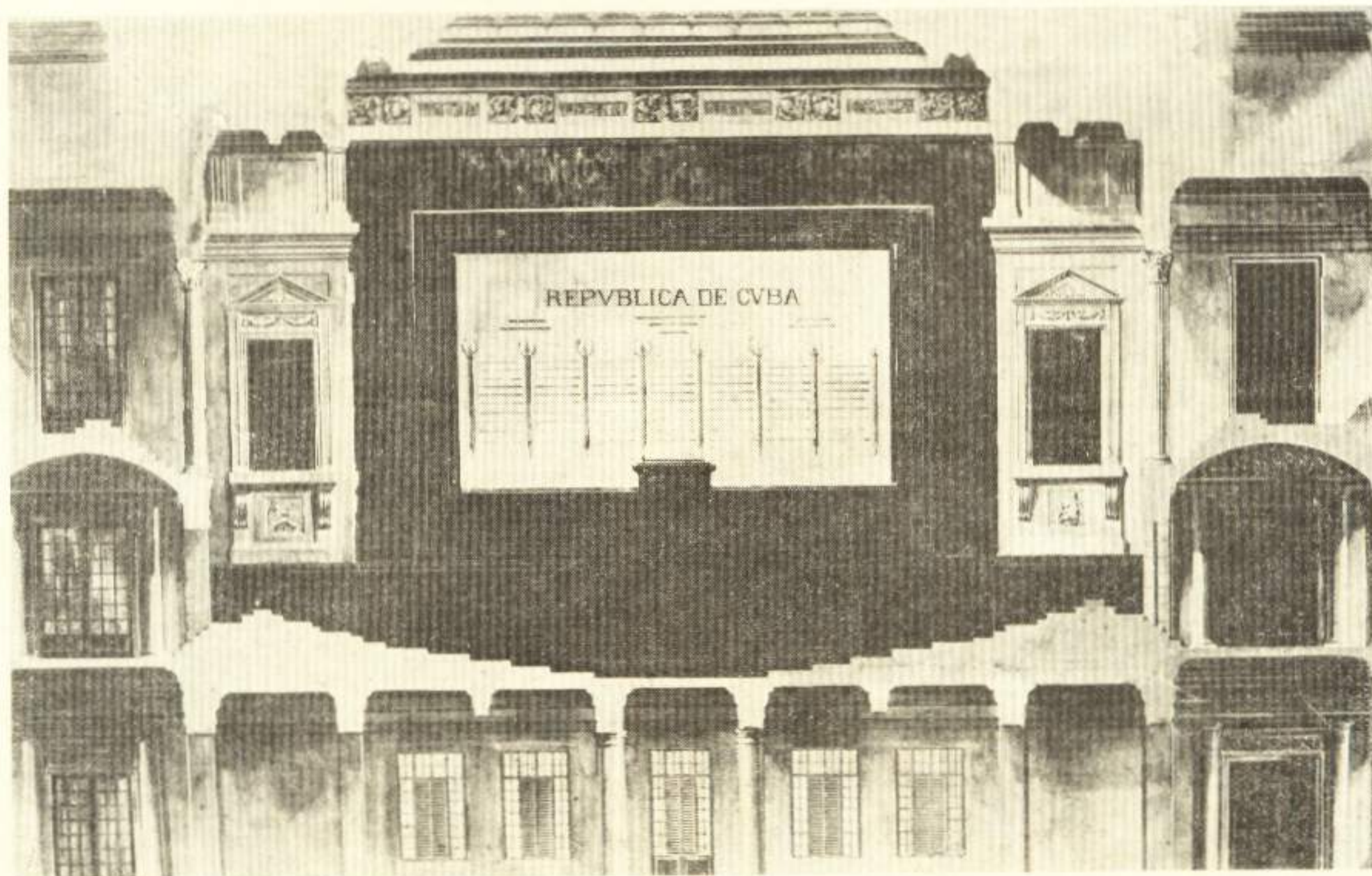
El Hemiciclo del Senado, aunque de menor tamaño que el de la Cámara, no deja de ser por eso una gran concepción. La idea clásica predominante está inspirada en las Termas Romanas y en planta y disposición se asemeja al de la Cámara de Representantes. El trabajo está ejecutado en piedra de Capellanía y grandes pilastras soportan el entablamento. En conexión con los es-





*Escultura de Zanelli en el nicho de la Rotonda representando a la República*





*Proyecto de Cámara de Representantes. Ligeramente modificado ha sido el ejecutado*



*Panel escultórico de Remuzzi en la Cámara de Representantes representando la Paz y Prosperidad*





*Panel escultórico de Droucker en la logia del frente representando a Cristóbal Colón.*



trados presidenciales de ambos hemiciclos están los despachos respectivos, el del presidente del Senado en estilo Luis XIV y el del presidente de la Cámara del más puro estilo Imperio.

#### *Biblioteca Martí*

En la planta principal está situada una biblioteca con capacidad para 300,000 volúmenes según datos adquiridos del Sr. Rayneri. Está revestida en toda su altura de madera labrada y el techo constituye una solución aunque conocida, admirablemente aplicada para economizar peralto en las vigas de cubierta. Penden del techo 4 magníficas lámparas de bronce.

Frente a la biblioteca y en conexión con ella se desarrolla un vestíbulo de estilo rafaelesco en que los pintores cubanos Ballesteros han realizado una labor que puede parangonearse con cualquiera de las extranjeras. A un lado y otro de la Biblioteca existen salones para los Comités Parlamentarios en que la policromía florentina rememora la época de los Médicis.

#### *Grandes escaleras*

El solo proyecto de las grandes escaleras que conducen del porch-cochere a la planta principal bastarían para catalogar a su arquitecto y al edificio entre los notables.

¡Qué idea tan feliz el cubrir la caja de escalera con una bóveda de cañón seguido horizontal!

#### *Tercera planta*

En la tercera planta se encuentran salones para las representaciones de cada provincia en estilo renacimiento español con ricos casetonados en yeso pintados imitando madera. La ejecución escultórica es obra de Struyf.

#### *Cuarta planta*

Se desarrolla solamente en los hemiciclos y la fachada posterior y en ella se encuentran las oficinas del Senado y la Cámara, el Restaurant y la Sala de Armas.

\* \* \*

En la fachada principal el basamento, con despiece acusado soporta una logia con columnas dóricas a mi juicio superior en proporciones y composición a la columnata del Louvre. Estas logias están en frente de las salas de pasos perdidos y en conexión con las Salas de conferencias de ambas cámaras en estilo renacimiento italiano. Las logias y el pórtico están coronados por un entablamento y un ático. ¡Qué valentía en esas grandes y altas masas horizontales que los romanos aplicaron a sus arcos de triunfo!

Encima de las ventanas de la fachada principal y correspondiendo a los intercolumnios de la logia hay una serie de paneles decorativos, erróneamente llamados metopas, ejecutados por una conjunción de artistas entre los que se encuentran Droucker, Fidel, Remuzzy, Casaubon, Lozano, Betancourt, Sabás y Sicre, la mayor parte de ellas son de Droucker y en general tienen cierto sabor moderno.

A mi juicio Droucker ha estado afortunado con su Cristóbal Colón, Sicre ha demostrado idea en la composición, Sabás y Lozano buena ejecución y, por último, Betancourt firmeza y seguridad en la concepción.

#### *Cúpula*

Después de la cúpula de San Pedro en Roma la fiebre por esta clase de construcciones no ha decaído hasta nuestros días. La cúpula de nuestro capitolio se asemeja en su composición exterior e interior a la del Panteón de París y la supera en diámetro y altura sobre el nivel de la acera del edificio.





*Estudio de Struyf de un dibujo de García Cabrera para los paneles en bronce de la  
Puerta Principal*



*Estudio comparativo de las principales cúpulas del mundo.*

	Diam.
San Pedro en Roma. . . . .	41.44 m.
San Pablo, Londres. . . . .	33.03 „
Santa Sofía (Constantinopla) . .	32.42 „
Panteón de Roma . . . . .	43.18 „
Catedral de Florencia . . . . .	41.97 „
Capitolio de Washington. . . .	28.48 „
Iglesia de los Inválidos, París. .	24.84 „
Panteón de París . . . . .	21.03 „
Capitolio de Cuba . . . . .	21.58 „

La estructura de la cúpula es de acero cubierta con piedra de Capellanía. El primer tambor de la cúpula tiene un peristilo exterior e interior de columnas corintias cuyos capiteles fueron labrados por Struyf.

El casquete exterior está cubierto entre los aristones por láminas de oro. La cúpula y las grandes masas del edificio tienen un magnífico contraste de luces y sombras en las que reside el poder de la arquitectura, como decía Ruskin. Las pechinas cuadrangulares de la cúpula serán pintadas por Ferruccio Ferrazzi así como el casquete esférico intermedio entre la cúpula interior y exterior.

*Detalles menores del Capitolio*

La puerta principal de entrada en bronce llevará varios paneles escultóricos basados en dibujos de García Cabrera y ejecutados por Struyf. También son de bronce y de una ejecución maravillosamente perfecta las puertas de comunicación de las Salas de Pasos Perdidos con las galerías de los Hemisclios encima de las cuales hay un escudo de la República obra de Struyf.

La parte de muro encima de dichas puertas llevará pinturas de Ferruccio Ferrazzi.

La instalación eléctrica del Capitolio es perfecta y está calculada por expertos en la materia.

*Contribuidores a la gran obra*

En primer término es indiscutible que al deseo y empeño del actual gobierno, Presi-

dente General Gerardo Machado y a su incansable Secretario de O. P. Dr. Carlos Miguel de Céspedes, se debe la realización de esta obra que coloca a Cuba en el consorcio de las naciones de gran abolengo artístico a pesar de sus pocos años de independencia.

A la colaboración de los arquitectos cubanos Otero, Bens y Rayneri y el francés Le Vau. De escultores de la talla de Zanelli, Remuzzy, Struyf, Droucker, Sicre y otros no menos notables que harían la lista interminable.

De pintores como Ferruccio Ferrazzi, Ballesteros y otros.

¿Y cómo silenciar la magna labor realizada por las pequeñas ruedas de ese perfecto engranaje cuya labor juiciosa y metódica ha hecho posible la erección de tan vasto monumento: Los Betancourt, Japón, González, Dupré, Steinner y otros, junto con los arquitectos Franklin, Colete y Urbach, en el Departamento de Dibujo?

La Historia de la Arquitectura conoce de pocos casos en que un monumento de tal magnitud se haya ejecutado en tan breve espacio de tiempo. El Louvre, San Pedro en Roma y otros tardaron centenares de años en ejecutarse. El Escorial en España fué uno de los que se empezó y terminó bajo el gobierno de un solo hombre, Felipe II.

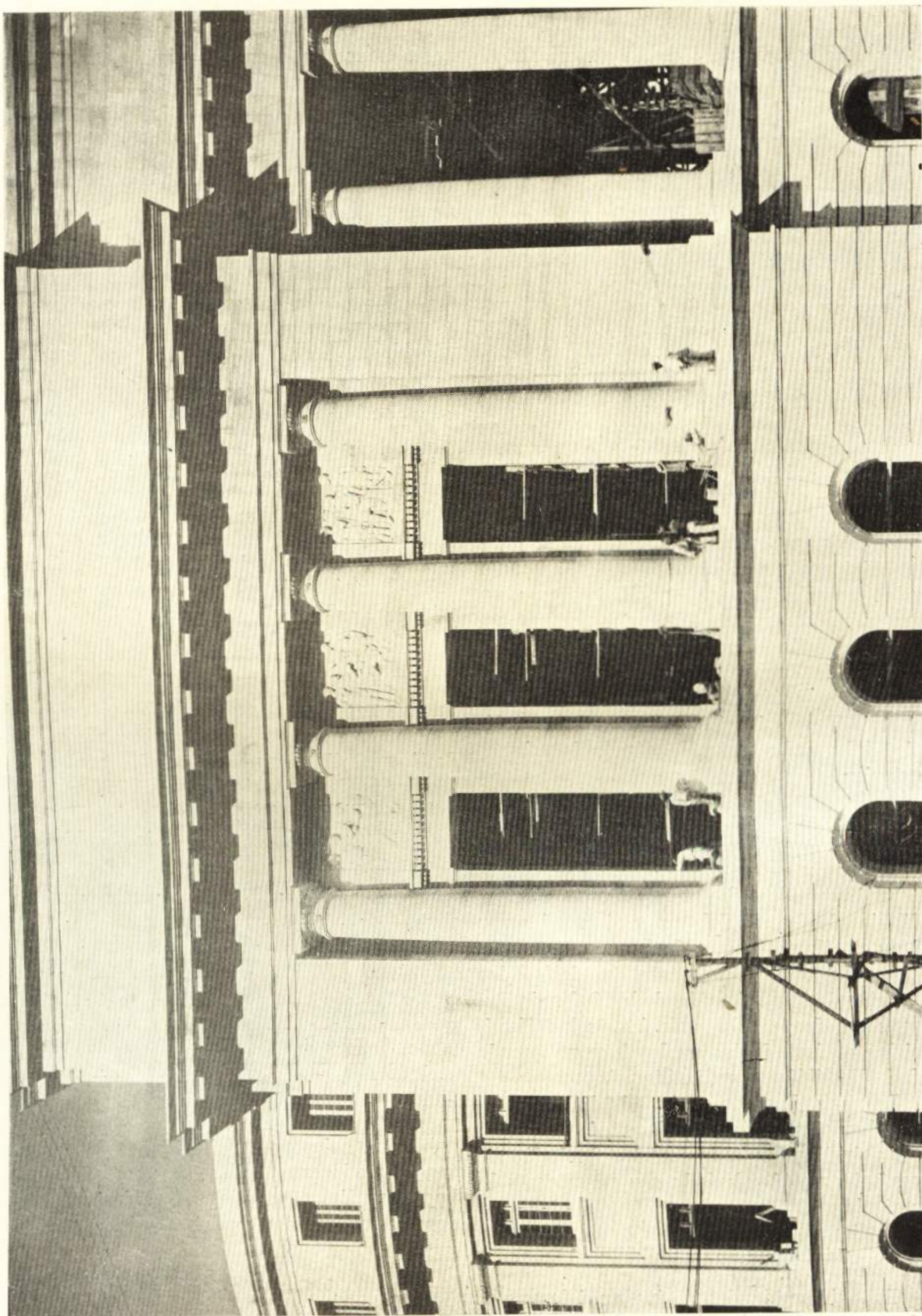
No puedo terminar sin pedir perdón por lo impreciso de este examen somero hijo de la inexperiencia y de la rapidez y sin dar las gracias a mi amigo y compañero el señor Eugenio Rayneri por las facilidades que me ha brindado para la realización de este modesto trabajo, así como a todos los Departamentos de O. P. entre ellos el Fotográfico.

Mi más sincera felicitación al Gobierno y colaboradores en este magno empeño, que hacen sentirme orgulloso de haber nacido en este suelo tan rico y tan codiciado.

*Alberto Camacho.*

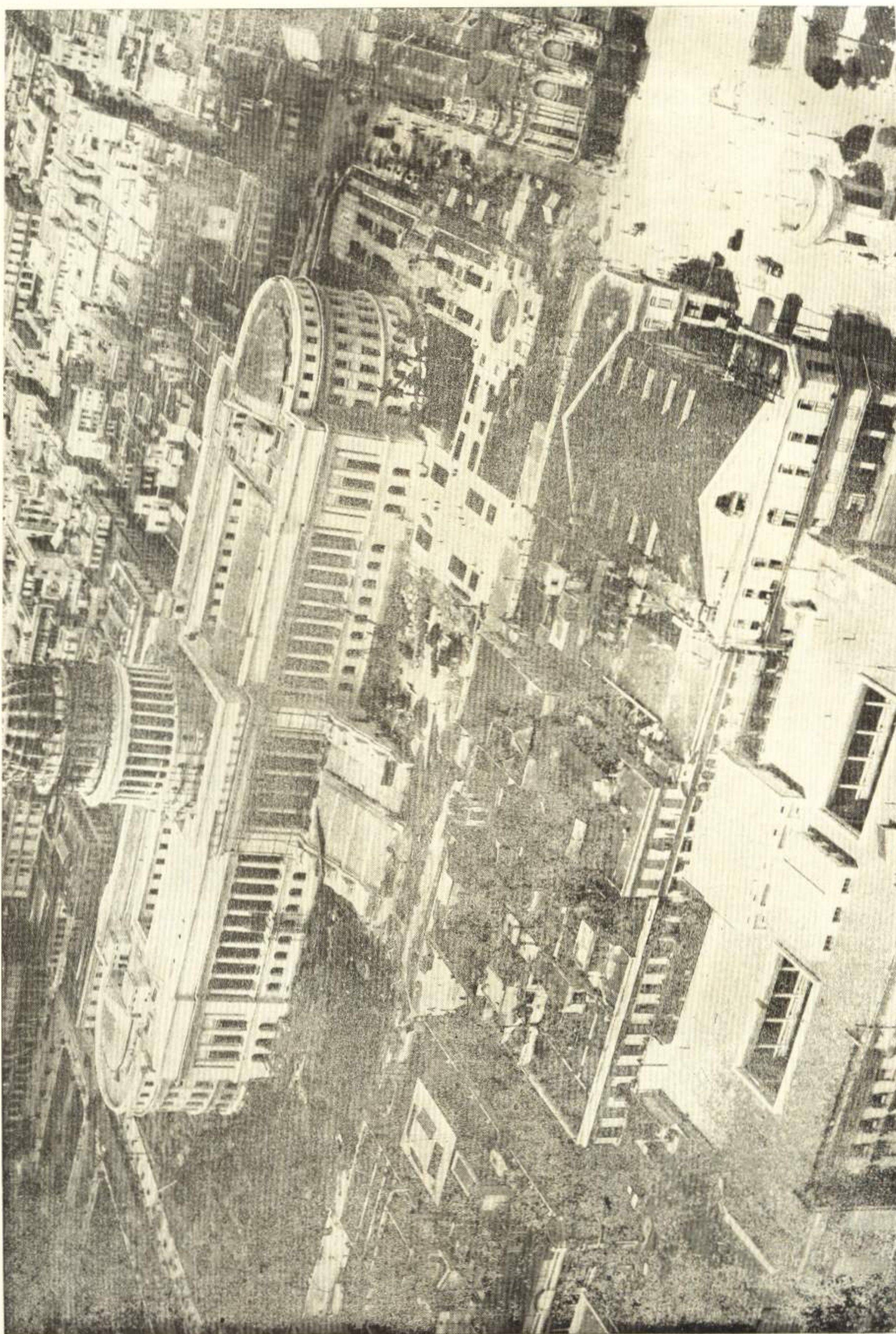
La Habana, Mayo 13 de 1929.





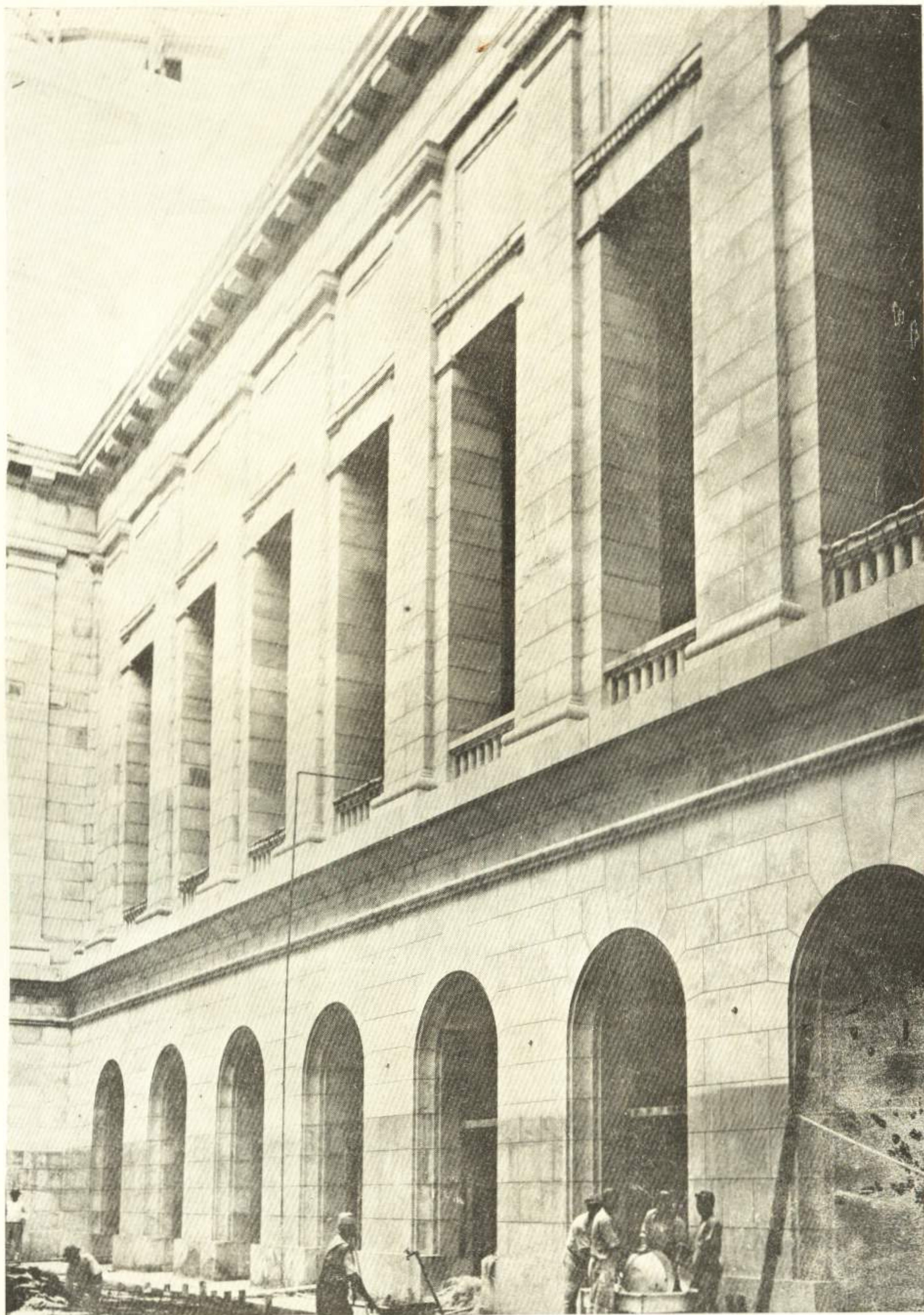
*Pabellón de la Sala de Conferencias del Senado. En él se pueden ver paneles escultóricos de Droucker.*





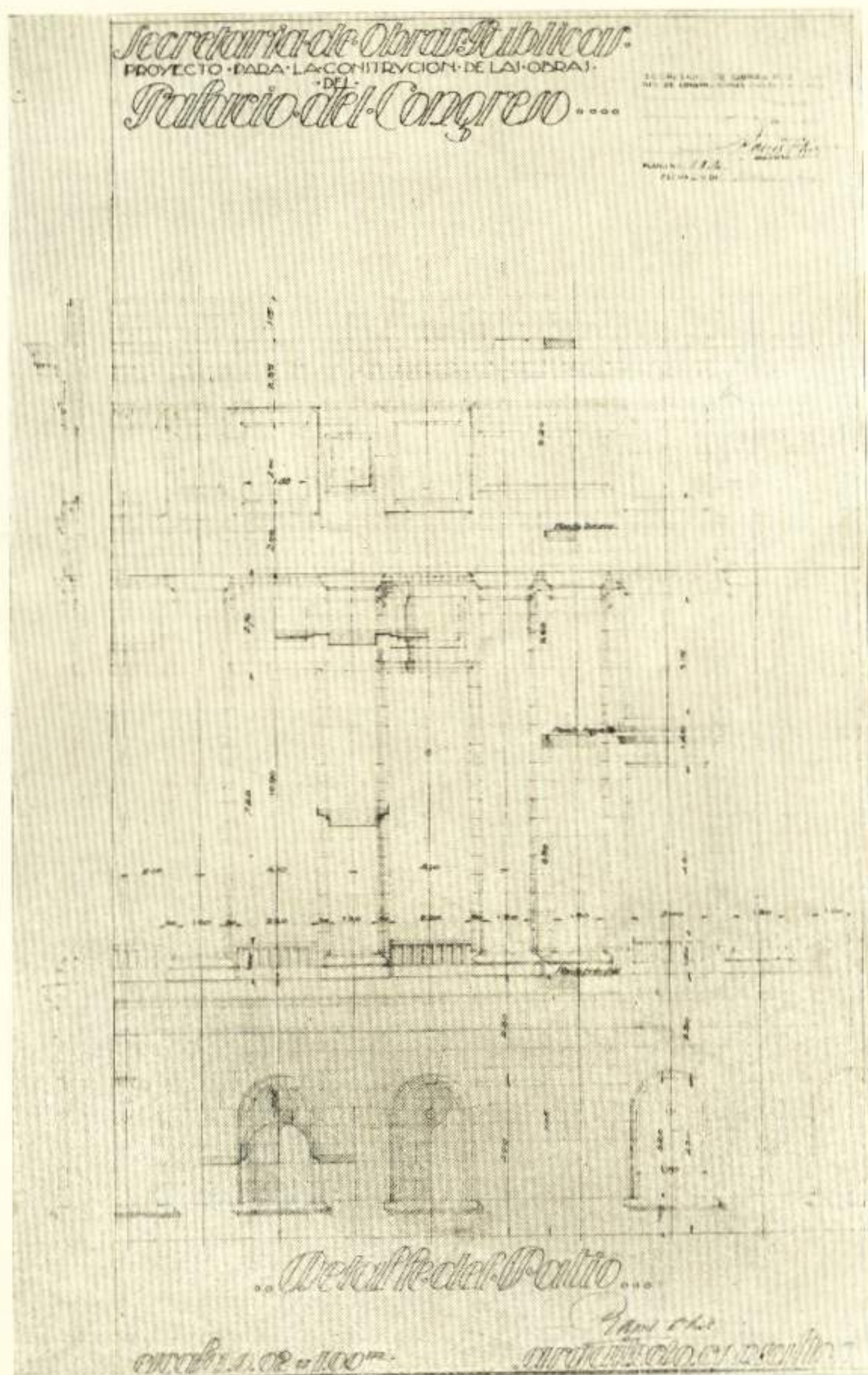
*El Capitolio a vista de Aeroplano*





*Una vista del Patio*





Patio del tercer proyecto



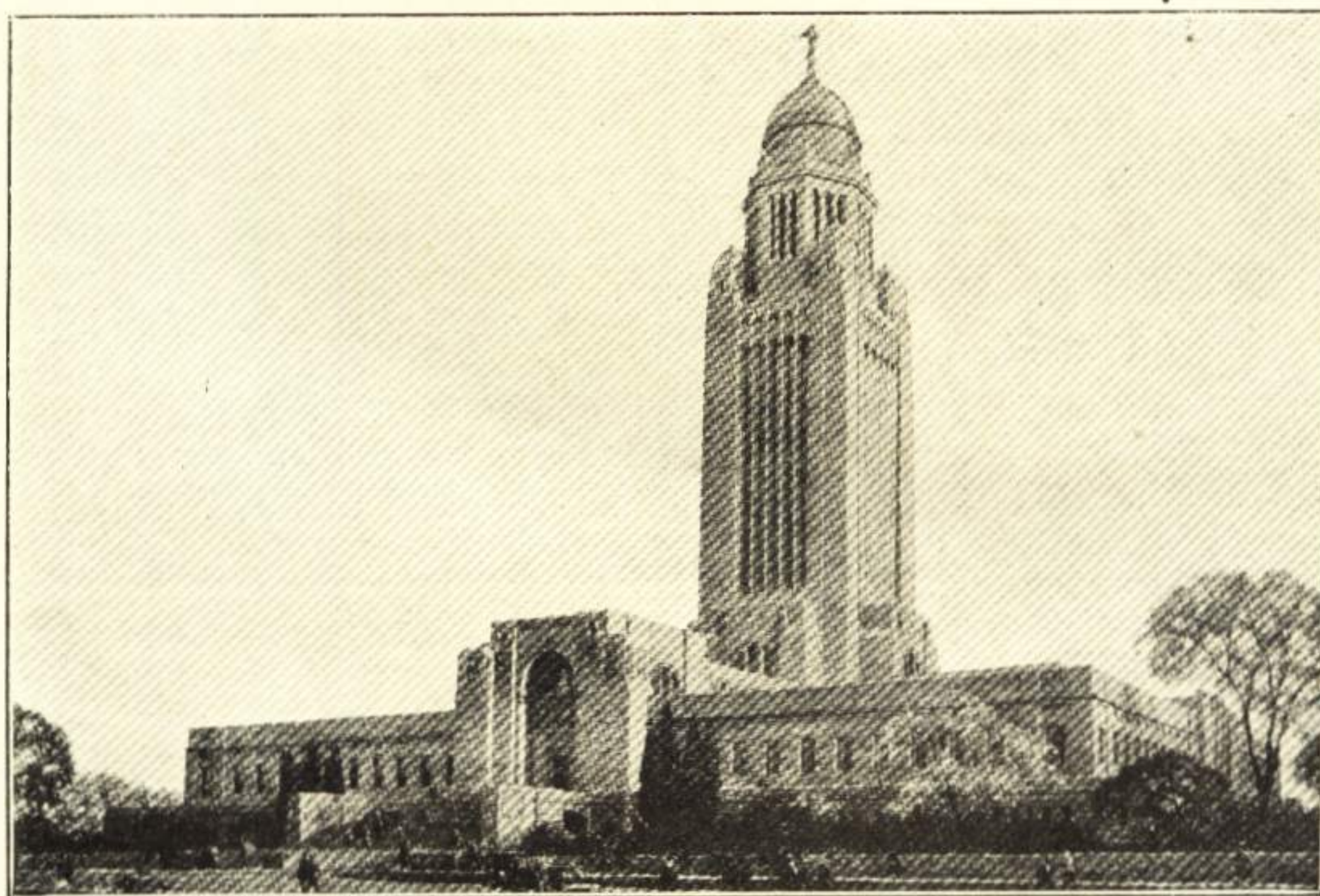


*Bocetos en barro de nuestro compatriota Sicre  
para paneles de la logia*



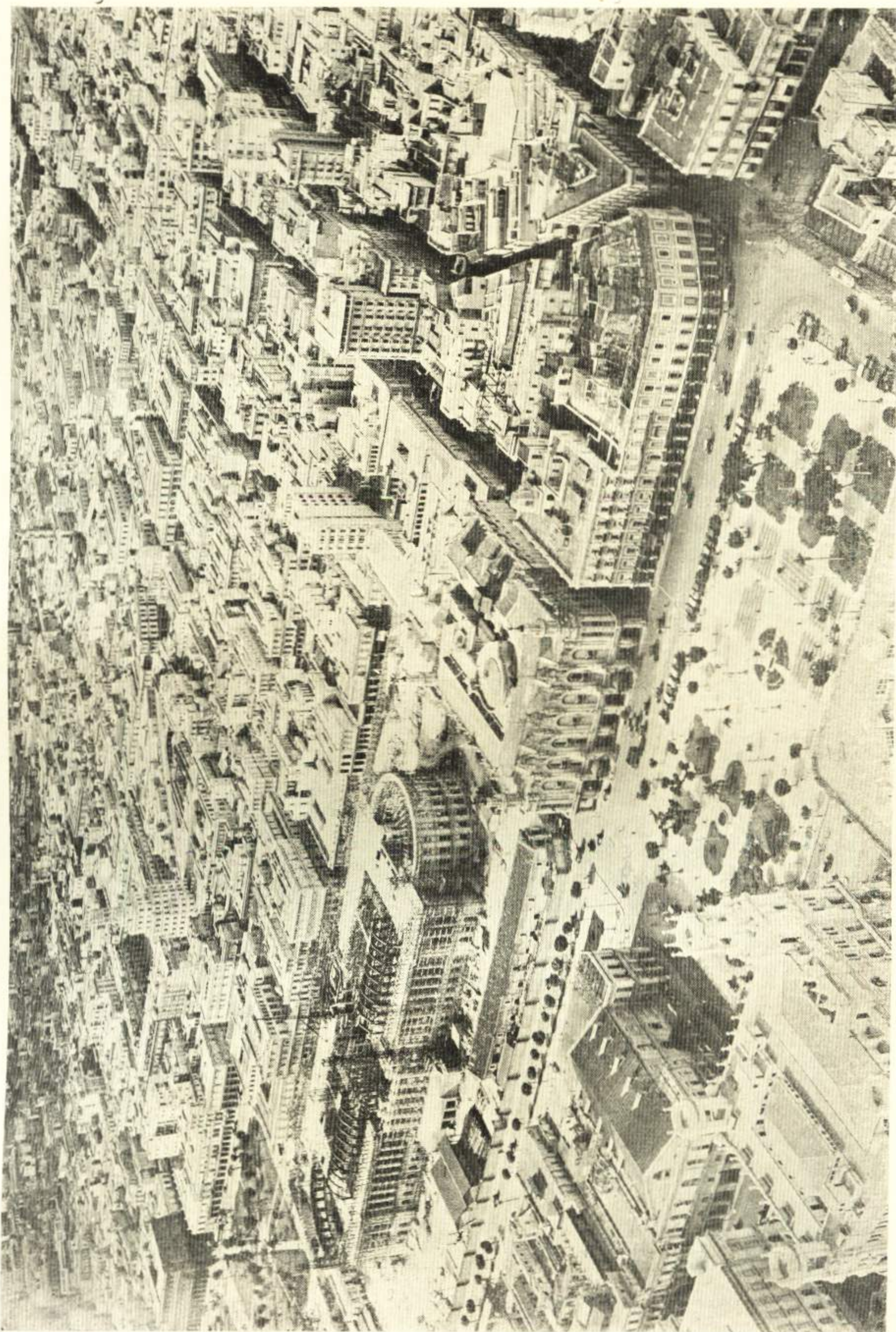


*Sala de Armas*



*El Capitolio de Lincoln, Nebraska. Goodhue, Arquitecto. El único Capitolio en líneas modernas*





*El Capitolio en construcción. Vista de aeroplano*



# COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA

## PRESIDENTES DE HONOR:

Armando Gil Castellanos. José G. du Defaix

PRESIDENTE . . . . . Adolfo Arellano  
Primer Vice-Presidente . . . . Esteban Rodríguez Castells  
Segundo Vice-Presidente . . . . Emilio de Soto Sagarra  
SECRETARIO . . . . . José G. du Defaix  
Vice-Secretario . . . . . Silvio Acosta  
TESORERO . . . . . Enrique Cayado  
Vice-Tesorero . . . . . Miguel A. Moenk  
BIBLIOTECARIO . . . . . Alberto Camacho

## V O C A L E S :

Francisco Vallicierno	Manuel Copado
Francisco Salaya	René Bermúdez
César E. Guerra Massaguer	Armando Puentes
Francisco Centurión	Francisco González Rodríguez
Luis del Monte	Enrique Luis Varela
Joaquín E. Weiss	Francisco Sigarrosa
César Sotelo y Morales	José Ricardo Martínez
Eugenio Dediót	José Ignacio del Alamo
Luis Hernández Savio	Julio Díaz Horta
José Pérez Benitoa	Miguel A. Hernández Roger

## VOCALLES POR DERECHO PROPIO:

Jorge Broderman	Enrique Gil Castellanos
Eugenio Rayneri	E. López Rovirosa
Luis Dediót	Pedro Guerra Seguí
P. Martínez Inclán	Armando Gil Castellanos
Horacio Navarrete.	

## MIEMBROS DE HONOR:

Armando Gil Castellanos José G. du Defaix  
José Mato Requejo

## COMISIONES PERMANENTES

### ORDEN INTERIOR

PRESIDENTE: Esteban Rodríguez Castells,  
Francisco Sigarrosa, Armando Puentes,  
Francisco Vallicierno René Bermúdez

### PUBLICIDAD

PRESIDENTE: Armando Gil Castellanos  
José G. du Defaix, Alberto Camacho,  
Silvio Acosta, Joaquín Weiss, Luis del Monte,  
Enrique Cayado.

### PROPAGANDAS Y ANUNCIOS

PRESIDENTE: Enrique Gil Castellanos, . .  
José I. del Alamo, César Sotelo Morales,  
Adrián Macia, Manuel Copado.

### ORNATO PUBLICO

PRESIDENTE: Ernesto López Rovirosa,  
César E. Guerra, Pedro Martínez Inclán,  
Enrique Luis Varela.

### RELACIONES EXTERIORES

PRESIDENTE: Emilio de Soto Sagarra,  
Francisco Salaya, Pablo Urquiaga.

### MORAL PROFESIONAL

PRESIDENTE: Pedro Martínez Inclán,  
Eugenio Dediót, Francisco Centurión.

### DEPORTES

PRESIDENTE: Miguel A. Moenck,  
Julio Díaz Horta, Joaquín Weiss,  
Armando Pujol.

### LEGAL

PRESIDENTE: Luis Dediót,  
Max Borges, Miguel A. Moenck, José Ricardo  
Martínez y Miguel A. Hernández Roger.

### INTERESES PROFESIONALES

PRESIDENTE: Pedro Guerra Seguí  
Eugenio Dediót, Francisco González Rodríguez  
Armando Pujol.

LETRADO CONSULTOR: Dr. MIGUEL ANGEL DE AGUIAR.



## RELACION DE LOS SEÑORES COLEGIADOS

Acosta y Pérez Castañeda, Silvio—2a. No. 18, Vibora.  
Teléfono I-2246.  
Aguado, Gustavo—San Francisco No. 3, altos. Tel. U-4469  
Aguiar, Antonio G. de—Aguiar 116. Tels. M-1782 y A-1263  
Alamo, José I. del—13, entre 2 y Paseo. Tel. A-0670.  
Andreu y Valdés, Alberto—10 de Octubre 665.  
Alvarez del Regato, Adalberto—Campanario No. 39.  
Alvarez Ruiz, Fernando—Baños No. 37.  
Arana y Botey, Miguel A.—O'Reilly 40, 4o. piso. M-7058  
Arellano, Adolfo R.—Consulado 126. Tels. A-9737 y F-1951  
Arenas y García, Benjamin C.—San José 91, altos.  
Ayala y Bosch, Guillermo—Paz No. 18

Bahamonde Peón, Manuel—Banco Nueva Escocia, De-  
partamento 203. Tel. A 6059.  
Badell Portuondo, Enrique—L No. 188, entre 19 y 21.  
Teléfono A-5464.  
Balaguer, Andrés—6 Esq. a 15, Vedado. Tel. F-1852.  
Balbana Dulzaides, Raúl—Edificio Larrea 422. Tel. M-1064  
Barrena Pardo, Joaquín—Lealtad 62. Tlfs. A-8979 e I-7531  
Batista, Eugenio—New York.  
Bay Sevilla, Luis—25 No. 373, entre Paseo y 2. F-3654  
Blasco, Dionisio—Sola, entre E. Palma y Libertad.  
Bens, José María—Gervasio No. 123. A-8348 y A-7688  
Bermúdez Quadreny, Armando—F. entre 19 y 21. Edi-  
ficio Arcos. Departamento 54. Tel. F-3839.  
Bermúdez, René—  
Betancourt, Lorenzo—Calle 3a. esquina a 11, Alturas  
de Almendares. Tel. FO-1935  
Bolumen y Labori, Rafael—Martí 45, Artemisa.  
Bonich, Luis—17 No. 14, Vedado.  
Borges, Max—Ayesterán y Domnguez. U-5533—U-4266.  
Botet, Gustavo—14 No. 4, Vedado.  
Broderman, Alfredo—San Miguel 93. Tel. A-0601.  
Broderman, Jorge—Central "Niágara", Pinar del Rio  
L. y 21, Vedado.

Busto, Ramón A.—Churruca 71, Cerro. Tel. I-3255.

Cabrera, Adalberto—Joaquín Agüero 8, Camagüey.  
Cabrera, Jorge L.—Maya Rodríguez y Milagros. Telé-  
fonos I-4434 y A-8982.  
Cadalso, Carlos E.—Habana 37.  
Camacho, Alberto—Calle C No. 186. Tel. F-2674.  
Campo y Acosta, Nicanor del—New York.  
Capó, Alejandro—Obispo 16.  
Capó y Boada, Lorenzo—11 No. 103-A, ent. 20 y 22.  
Teléfono F-4358.  
Carbonell y Cabrera, José—Santa Elena 123, Cienfuegos.  
Cárdenas y Culmell, Rafael de—Aguacate 42.  
Carey y Gómez, Jorge A.—Rayo 2.  
Carranza, Rafael—Calzada 3, Vedado.  
Castroverde y Cabrera, Eloy—Calvario y San Ricardo.  
Santiago de Cuba.  
Casas, Guillermo—Santa Catalina 15, entre Lombillo y  
La Rosa, Cerro. Teléfono  
Castillo y Guzmán, Pelayo E.—Tejadillo y Villegas, Edi-  
ficio "Hernández"  
Castillo, Hilario del—Secretaría de Obras Públicas.  
Cayado, Enrique—Mazón 11, Tels. A-2300 y U-4497.  
Centurión, Francisco—G No. 228. Tel. I-1036.  
Choca, Santiago—Carlos III 205. Teléfono U-3112.  
Clark, Sergio I.—Central "Manatí", Oriente.  
Codina y Cortés, Joaquín—Ed. Larrea 204. Tel. A-2258  
Colette y Guerra, Honorato—500 Riverside Drive, N. York  
Contreras, Oscar—la., entre 8 y 10, Reparto La Sierra  
Copado, Manuel—San Lázaro 388. Tel. U-1994.  
Corominas y Gispert, Ricardo—E. Villuendas 185. U-5810  
Coscolluela, Eugenio—San Lázaro 332. Tel. M-1625.  
Cossío y Pino, Raul—Cuba No. 52. Tel. M-6052.  
Coya, Gustavo—Carmen 111, entre J. Delgado y Strampes.  
Vibora. Teléfono I-3404.  
Cristófol y Solá, Joaquín—Cuba No. 52. Tel. M-6052.

**JOSE ALIÓ Y Cía. S. EN C.**

APARATOS SANITARIOS

MATERIALES

DE

CONSTRUCCION

TELFs. U-1545 y U-3354

ZANJA 140

HABANA

**PONS, COBO Y Cía.**

APARATOS SANITARIOS

MATERIALES

DE

CONSTRUCCION

AVE. BELGICA 4. TEL. A-4296



FÁBRICA DE MOSAICOS

## "EL MODELO CUBANO"

DE

DIGON Y HNO.

Pida el Catálogo y lista de precios.

CALLE A Y 37, V54(4\*. TEL. F-1218

## VICENTE GOMEZ y Cia.

"LOS DOS LEONES"

FERRETERIA Y HERRAJES

GALIANO Y VIRTUDES

TELS. A-4190 y A-0603

Dana, Andrés J.—Calle 4 No. 180.  
Dalmau, Abelardo—27 No. 317, entre 2 y 4. Tel. F-1200  
Dediot, Eugenio—Habana 86. Tels. A-2458 y FO-1228  
Dediot, Luis—Habana 86. Tel. A-2458.  
Díaz Irizar, Rubén—Compostela No. 36. Tel. A-7428.  
Díaz Horta, Julio—25 No. 30. Tel. I-5483.  
Díaz, Oscar—Zulueta 26.  
Díaz Quiñones, Marino—Belascoain 120.  
Díaz y González, Cristóbal—O'Reilly 40, 4o. piso. M-7058

Falcón, Luis—Baños 30, Vedado. Tel. F-2208.  
Febles, Manuel—Sanjunedá 21, altos. Tel. U-2087.  
Fernández Ruenes, Rafael—17 No. 4½ esquina a M.  
Fernández de Castro, Antonio—17 No. 180, esquina a I  
altos. Vedado. Tel. F-3576.  
Fernández Molina, Vicente—Benito Lagueruela 16. Te  
léfono I-2624.  
Fernández Salazar, José—Belascoain 107.  
Fernández Simeón, Abel—Cuba 52. Teléfono A-0616.

## LA CASTELLANA

—IMPORTADORES DE FERRETERIA—

ESPECIALIDAD EN HERRAJES

Grandes Existencias de Pinturas Cubanas

"EL MORRO"

Teléfonos: A-1071—M-9469. Apartado 1243

## CASA DELAPORTE

DE ROBERTO KARMAN

INSTALACIONES ELECTRICAS

— L A M P A R A S —

R A D I O

PTE. ZAYAS 85

TEL. A-3126

Dobal, Juan M.—Calle 10 No. 116, ent. 11 y 13, Vedado  
Teléfono F-4086.

Du-Defaix, José Gautier—Infanta y 25. Tel. U-1640.

Echarte, Jorge Luis—Cuba 17. Tels. M-1429 y F-2048.

Echevarría, Juan—Tejadillo 40.

Enseñat, Emilio—San Mariano 45, J. Del Monte. Tele  
fonos M-2613 e I-2035.

Espinosa y de los Monteros Jr. Luis—Tejadillo No. 1.

Ferrer, León L.—Apartado 86, Jatibonico.  
Franklin, Roberto L.—Calle 19 341, ent. A y B, F-5165  
Franklin, Ricardo—San Francisco de Asís 9, Chaple.

Gamba y A. de la Campa, M.—Paseo de Martí 110-A.  
Tel. M-6971.

Gago Silva, José—V. de la Llama 7. Luyanó.

García Bango, Rafael—Calle M No. 3. Tel. F-3733.

García de los Ríos, Gregorio—Habana 86. Tel. A-2458.

García Meitín, Antonio—Ave. Wilson 78.

TALLERES DE PINTURA EN GENERAL,  
DECORACIONES Y VIDRIERIA

## BALLESTEROS Y CIA.

Emplomadores, Vidrieros, Pintores y  
Decoradores Lucernarios.

PINTURAS Y BARNICES. DORADORES.

Talleres y Oficinas:

ESPADA Y CARLOS III.

TEL. U-6073

## FCO. RODRIGUEZ JIMENEZ

FÁBRICA DE MOSAICOS Y LOSAS DE CEMENTO  
PARA TECHOS, AZULEJOS, VIGAS, CABILLAS,  
CEMENTO Y OTROS MATERIALES DE

CONSTRUCCION

CONCHA 3

TEL. I-2961



TELF. A-5671  
APTD. 1207

CABLE Y TELÉGRAFO:  
"DALSANSO"

**TEJAR CAMPECHE**  
RANCHO BOYEROS

LADRILLOS Y LOSAS DE AZOTEA

B. SANSO  
OFICINAS: CADIZ NUM. 48

**ABREU Y TRUJILLO**

ARENAS, CAL, COCÓ  
PIEDRA PICADA

Y  
TODA CLASE DE MATERIALES DE FABRICACION

1ª ESQUINA A 11

CANTERA: F-1210

F-3125

García Gamba, Federico—19 No. 396, Vedado. Tel. F-2142.  
García Nattes, Luis—E. Larrea 204. Tels. I-7205 y A-2258.  
García Valdes, Manuel—Habana 86. Tel. A-2458.  
García y Alonso, Félix—Edificio Larrea, 40. piso. M-6818.  
Gardyn y Sicardó, Felipe—Armas No. 31, Vibora.  
Garganta, Ladislao—Lamparilla 70. Tel. A-8403.  
Garmendia y Cabrera, J. M.—San Rafael 167, altos, Teléfono U-2124.

Gartiez, Rafael J.—José San Martín 126½-A.  
Castón, Pedro P.—Banco Nova Escocia 502, Tel. M-7428.  
Gil Castellanos, Enrique—Cine "Encanto", Habana.  
Gil Castellanos, Armando—Calle 10 esq. a 11. Tel. F-1129.  
Goizueta, Crispulo—Séptima y Ave. de Columbia, Marianao.  
Gómez Millet, Carlos—Calzada y 2, 20. piso. Tel. F-3372.  
Gómez Salas, José—Remedios 49, Luyanó. I-4428.  
González Rodríguez, Francisco—Lealtad 62. A-8979.  
Govantes, Evelio—"Unión Club", Malecón entre Prado y Cárcel. Tels. F-3547 y M-1545.

Ibern, Ramiro J.—Ave. del Parque No. 11, Alturas de Almendares, Marianao. Teléfono FO-1955.

Jiménez Lanier, Joaquín—Basarrate 28.  
Jiménez de Cisneros, J.—Morrel No. 5, Tel. I-1546.

Lacorte y García de Osuna, J. Marcial—Santa Clara.  
Lagomasino, Juan M.—Ave. de los Aliados 55, Alturas del Río Almendares, Marianao.

Lagueruela, Benito—K entre 27 y Pirotecnica. Tel. F-1565.  
Larrauri Larrauri, Raúl Lorenzo—Cárdenas, 2a. Ave. 372.  
Lauderman, Herminio—Chaple 6, Vibora.  
Ledón, Mariano—Cuba 39½, Santa Clara.

Lens, Mario—Calle 6 y 11, Edificio Lens Court, Teléfonos F-5441 y M-1989.  
López Rovirosa, Ernesto—Ave. Wilson 2. Tel. F-1632.

**JOSE ALVAREZ RIUS**

Azulejos Sevillanos, Cerámica decorativa  
y pavimentos de estilo español.

AZULEJOS DE TODAS CLASES

AVE. DE ITALIA 40 TELF. A-3161

**FERRER Y MASANET**

FÁBRICA DE LADRILLOS

TEJAR "TOLEDO"

MARIANAO.

Gran Gilledo, Manuel F.—Jovellar y N. Vedado.  
Guanche, Facundo—O'Reilly 11, Departamento 613.  
Guerra, Armando—San Joaquín 50. A-7712.  
Guerra y Arango, Manuel—Empedrado 22.  
Guerra y Massaguer, César—Calle 11 No. 72. Tel. F-5385.  
Guerra y Seguí, Pedro—San Lázaro 199, altos, Teléfonos A-5890 y A-2520.  
Guilló, Rogelio—Arquitecto Municipal de Cárdenas.  
Gutiérrez Prada, Francisco—Consulado 30, altos.

Hermida Antorcha, Raul—Néstor Sardiñas 15. Tel. U-1473.  
Hernández Roger, Miguel A.—San Indalecio 46. Tel. I-1461.  
Hernández Savio, Luis—Pabellón de Cuba, Sevilla.  
Herrero Morató, Francisco—Jefe de O. P., Camagüey.

Lessasier, Pedro—San Lázaro 325. Tel. U-5445.  
Lluy, Nicolás P.—Hotel Dalmau, Camagüey.

Maciá, Adrián—M. de Gómez 325. A-7730.  
Macías y Fernández, Miguel B.—O'Reilly 11 Dpto. 609.  
Marinello, Felio O.—17 esq. a N. Vedado. Tel. F-4430.  
Maruri, Carlos—Calle 23 No. 185. Tels. M-1548 y F-5241.  
Marqués de Tiedra—F. entre 17 y 19. Tel. F-2313.  
Marqués, Arturo—Zulueto y Dragones Hotel "Quinta Avenida". Tel. M-4630.  
Martínez, Enrique—Cementerio de Colón. F-1559.  
Martínez Inclán, Pedro—Calle 16 en. 19 y 21. F-3632.  
Martínez Campos, Fernando—San Ignacio 50.  
Martínez, José R.—Prado 111. Tel. A-1544.

**GONZALEZ Y GESTO**

GRAN TALLER DE EBANISTERIA

— Y —  
CARPINTERIA ARTISTICA

SANTIAGO 25

(Entre Jesús Peregrino y Pocito)

TELEFONO U-1572

**C<sup>IA</sup>. TINTORERA CUBANA**

27 DE NOVIEMBRE (Jovellar) No. 26

TELEFONO U-2280

LAVAMOS Y PLANCHAMOS SU TRAJE

EN EL DIA

Especialidad en teñidos y ropa fina de señora.

LLAME AL U-2280



## LANE AND SON

LUCERNARIOS

M. DE GOMEZ 354

TELF. A-6031

## HERMANOS FERNANDEZ

"EL PINCEL"

MATERIALES E INSTRUMENTOS PARA  
INGENIEROS Y ARQUITECTOS

O'REILLY 56

TELF. A-2332.

Martínez Ortiz J.—K 182, ent. 19 y 21, Vedado.  
Martínez, Sergio S.—Paseo de Martí 111, Tel. A-7936  
Martínez y Prieto, Rodolfo—Paseo de Martí 111, Teléfono A-7936.  
Mendigutía, J. A.—Calle 6 No. 16.  
Medrano y Espinal, José F.—San Germán alta, No. 12, Santiago de Cuba.  
Menéndez Valdés, Alfonso—Gervasio 76.  
Menéndez y Menéndez, José—Figuras 25, altos. A-6301  
Mills, José Carlos—Observatorio Nacional, Casa Blanca Tel fono A-4249.  
Miquel y Merino, Pablo—Calle A y Línea.  
Mira y Bolívar, Ricardo—Pi y Margall 31½.  
Miranda, Osvaldo—Calle 11 No. 241, entre F y G, F-4496

Navarrete, Horacio—Presidente Zayas 11, Departamento 301, Tel. A-6146.  
Nelson Whitmore, Carlos—V. Alegre 66, Tel. I-7095  
Nieto y Cortadellas, Amado C.—27 No. 342, entre A y Paseo, Tel. F-2589.  
Nuevo Badias, Fernando—Ed. La Prensa, Neptuno y Consulado.  
Núñez, Luis Alberto—Neptuno 136, altos.  
Oliver, Jesús—Luyanó 131 esq. a Guasabacoa, Tel. I-4466  
Ortiz, José Manuel—Manrique 10.  
Ortiz, Alicia M.—Virtudes 177 (altos).  
Ochoa, Oscar de—Calle 1a. No. 11, entre 4 y 6, La Sierra Tel. FO-2488.

## DEMETRIO ZUNZUNEGUI

CAL Y COCO

FINCA "SAN JOSE", MARIANAO

TEL. FO.-7174

## NORABUENA Y STUART

GRAN TALLER DE CARPINTERIA

Y

EBANISTERIA

BUENOS AIRES 16

TEL. A-6366

Miró Calonge, Luis—Espadero 29, Vibora, Tel. I-5141.  
Moench, Miguel A.—Obrapia 49, Tel. M-3193.  
Monte, Luis del—Quiroga 4, Jesús del Monte, Tel. I-1053  
Montenegro y Luis, Amado—E. Palma 73, Vibora.  
Morales y Pedrosa, Leonardo—Compostela 33, Teléfonos A-2973—F-1236.  
Moreno, Gustavo—Calle D, No. 8, esquina a 3a. Vedado Tel. F-5425.  
Morera y V. Sirgado, Luis—Milagros 83.

Naranjo, Alfredo—Concordia 179-A, Tel. U-5976.  
Navarro y Taillacq, Jorge—Steinhart 7, Marianao.

Pardo Fernández, Silvino—Lealtad 20, Teléfonos A-3239 y A-8348.  
Peña, Santiago G de la—Jesús María 124.  
Peña, Benjamín—Santa Emilia 193, Vibora.  
Pérez Cubillas R.—Bruzón 4, altos, Tel. U-2095.  
Pérez de Gabancho, Gregorio—18 No. 200, Vedado.  
Pérez Benitoa, José—G y 25, Vedado, F-6002.  
Pérez Díaz, Aurelio M.—Central Lugareño, Camagüey.  
Pérez Torres, Félix—Concepción 210, Vibora, X-1928  
Plana, Carlos E.—Sta. Catalina 9, Lawton X-1561.  
Plá y Cárdenas, Gil—Habana 86, Tel. A-2458.  
Pons y Zamora, Ignacio—Ave de los Presidentes No. 23, entre 19 y 17.

## PASCUAL Y BOSCH

GRAN TALLER

ORNAMENTACIÓN DE CEMENTO

LUYANO 213.

TELF. I-2336.

## ALMO STRENTA

CONTRATISTA

IMPORTADOR DE MARMOLES

SAN LAZARO 73

TELF. M-6095



## AMERICA CONCRETO

FUNDICION DE CEMENTO

Modelos originales en todos los órdenes y estilos.— Ornamentación de edificios de acuerdo con sus planos de fachadas.

**E. ALVARADO Y CIA.**

C. REAL 35

TEL. I-4865

CIENAGA, HABANA

Pou, Eugenio—General Carrillo No. 111.  
Poyo y Skillins, Luis—Consulado de Cuba en Miami  
Prieto Romañach, Enrique A.—5 entre 6 y 4 y Legación de Cuba en Washington.  
Prieto Suárez, José Alberto—G y 25, Departamento 71. Tel. F-6011.  
Puentes, Armando—San Lázaro 484. Tel. U-6046.

## "CAPDEVILA"

FABRICA DE LADRILLOS

LADRILLOS COLORADOS Y HUECOS

TACON NUM. 4

TEL. A-7627

Pujol, Armando—G No. 6. Tels. M-2613 y F-1425.

Quintana y Arango, Nicolás—Obrapia 49. Tel. M-3193.  
Ramírez Ovando, Francisco—13 No. 409, entre 4 y 6. Vedado. Tel. F-1905.  
Ramírez y Echeverría, F.—Paseo 14, Vedado. Tel. A-5702.

## CASTRO Y CARRO

CONTRATISTAS DE OBRAS DE MASILLA

Y DECORACIONES EN YESO

TRABAJOS GARANTIZADOS

CLAVEL LETRA E, ent. TULIPAN Y LA ROSA.

TELS.: A-1445 y M-4667.

## LIMA Y DAUBAR

ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL

Magnetos, dinamos, cuenta-millas, cajas de bolas, rolletes, repuestos para DELCOS.  
Distribuidores exclusivos del magneto EIFFEMANN

AVENIDA DE MENOCAL 148

Tel. U-4588.

Habana.

FERRETERIA "EL CANDADO"

## CELESTINO JOARISTI Y Ca.

Continuadores de  
"Joaristi y Lanzagorta, S. en C."

ALMACENISTAS DE FERRETERIA

Completo Surtido de Herrajes para Construcciones y Carruajeria.— Especialidad en Estructuras de Acero  
MAXIMO GOMEZ 377

Almacenes:

Máximo Gómez 385; Estévez 6; Flores 2 y 4  
Planta Estructuras: San Julio y Balaguer.

H A B A N A

TELFs. A-7611 y A-0259. Planta: A-8250.  
Cable y Telégrafo: "JOARISTI"

Rayneri, Eugenio—7a. y J. Teléfono F-2115.  
Real y Alemán, Basilio—Calzada del Cerro 839.  
Rodríguez Castells, Esteban—S. Lázaro 470. Tel. U-5508  
Rodríguez Molina, César—23 esq. 12.  
Rodríguez, Luis M.—19 y L, No. 172. Tel. F-4106.  
Rocha, Federico—Infanta s/n entre Neptuno y Concordia, altos del café. Tel. U-3284.

## CALERA "SANTA TERESA"

Cal viva y apagada, Masilla en polvo, DE

MANUEL DOMINGUEZ

CAÑAS (Prov. de Pinar del Río)

Correos: Cañas. Telég.: Domínguez Cañas.

Rojas y Mendoza, Carlos—L No. 191, entre 19 y 21.  
Ruiz Cadalso, Tulio—Baños 142 esq. a 15.  
Ruiz y Cerdá, Narciso—Figuerola, entre Milagros y Libertad, "Villa Margarita". Telf. I-4893.  
Ruiz López, Juan A.—10 No. 321, en. 23 y 25, Vedado  
Saavedra, Rodrigo G.—Obispo 15, Tel. A-7751.

## ALVAREZ Y TORRES

TRABAJOS DE CARPINTERIA

EN

GENERAL

PATROCINIO Y STRAMPES. TEL. F-1088

## DORRBECKER

IMPRESOS

DE LUJO

A - 5054

HABANA



## "EL NUEVO ALMENDARES"

— DE —

RAMON GARCIA

FABRICA DE MOSAICOS MODERNISTAS

MAXIMO GOMEZ 500

TEL. M-9096

HABANA

Sabí y Carreras, José—Habana 55.  
Saladrigas y Zayas, Francisco—20 No. 21, bajos Ved.  
Salaya, Francisco—Reina 125, Tel. A-1409.  
Saleine, J. L.—Guantánamo.  
Sánchez, José Alejo—Ed. Metropolitana 232. M-7273.  
Santana, Rogelio A.—Infanta y 25. U-1640.  
Serrapiñana, Miguel—Calle 1a. entre 4 y 6 Reparto  
La Sierra.

## LA RADIOLA 60

ES EL MAS ESTUPENDO RECEPTOR QUE  
PODIA CONCEBIR LA CIENCIA. FUNCIONA  
ELECTRICAMENTE SIN BATERIAS NI  
ELIMINADORES

Pídanos una demostración

## LA COLUMBUS

NEPTUNO 33

TELF. A18228

Simeón González, Raúl—Contreras 32, Matanzas.  
Sigarra, Francisco—Zapotes 71, Tel. I-2469.  
Smith y Leal, Ernesto A.—10 de Octubre 323, Tel. I-2817.  
Soloso, Joaquín—Ed. Larrea 204. Tel. A-2258.  
Sotelo y Morales, César—Infanta 79-A. Tel. U-1183.  
Soto y Sagarra, Emilio de—Ed. La Metropolitana 230.  
Teléfono M-1343.

## JULIO ROCA

AGENTE EXCLUSIVO

— DE —

Artículos "DEKOR" y "URALITA" de Ce-  
mento y Asbestos presados.

Losetas de Asfalto o doble comprensión.

R. M. DE LABRA 104, altos. TEL. M-3261

## CRESPO GARCIA Y CO., S. EN C.

VIGAS, LOSAS, AZULEJOS, TEJAS,  
APARATOS SANITARIOS

Y

FERRETERIA, EFECTOS ELECTRICOS

J. DEL MONTE 89 y 100 TEL. M-9010

## J. FERNANDEZ Y Cía.

MADERAS, TEJAS

y

MATERIALES DE CONSTRUCCION

MONTE 363

TELF. A-3665

Souto y Granja, Francisco—Enna 3, Teléfono A-6229.

Tapia Ruano, Manuel de—Calle 19 No. 226. Tel. F-2643.  
Tella, Eduardo—Aguilar 126 y 128, Tels. I-272 y A-2336.  
Tella Jorge, Antonio—Aguilar 126 y 128.  
Toñarely, José R.—Calle 9 No. 77, Vedado. Tel. F-1490.  
Tosca y Larrando, Ernesto—Quinta y F, Vedado. F-5746.

## ELLIS BRO'S

EQUIPOS PARA CONTRATISTAS

YESO Y CAL HIDRATADA

CUBA 51

TEL. A-4059

Urbach Carlos P.—Steinhart y Robau, Marianao.  
Urquiza y Padilla, Pablo—Calle 10 No. 3, Tel. F-3272.  
Urrutia, Gustavo—Ave. Quinta esq. a 8, Reparto B.  
Vista, Almendares.  
Valleciervo y Simón, Francisco—Cuba 52, Tel. A-0616.  
Varela, Ramón R.—Calle M, No. 158, Vedado, Tel.  
F-5706.

Gerentes:

EDUARDO GARCIA  
MANUEL ALVAREZ

TELEFONO:  
U-2865

## EDUARDO GARCIA Y CA.

CONTRATISTAS DE OBRAS DE  
CARPINTERIA

MONTORO 38 - POZOS DULCES 48

(Ensanche de la Habana) - Habana, Cuba.

## JOSE EMILIO

FABRICANTES DE LOS MEJORES TANQUES  
DE CEMENTO ARMADO, Y ADORNO  
RUSTICOS

### PRECIOS DE ALGUNOS DE LOS TANQUES

De 500 Litros...	\$ 17.00
De 1.000 .....	25.75
De 1.500 .....	34.50
De 2.000 .....	43.00
Por cada 100 Litros...	1.75

CALLE 23 ENTRE G Y H. TEL. F-2565



## COMPañIA HABANERA DE MATERIALES,

(S. A.)

LADRILLOS DE  
FABRICACION

MANZANA DE GOMEZ 222

TELS. M-6787. M-2713

HABANA

Varela y Cernadas, Enrique L.—6 entre 25 y 27.  
Vasconcelos Frayde, Emilio—9, No. 17 entre I y J.  
Vega, Benjamín de la—Genios 32.  
Vega, Ignacio de—Ed. Larrea 204. Tels. A-2258 e I-1166.  
Vega y del Pozo, Federico de la—Ed. Larrea 208, A-3741

## GINO CIOLLI

PINTOR Y DECORADOR

SAN LEONARDO 15 TEL. I-2218

## MARMOLES

LOS MEJORES

“CASA MANFREDI”

CIA. ITALO-CUBANA DE MÁRMOLES  
Esculturas y Adornos para jardines  
OQUENDO Y F. V. AGUILERA  
Teléfonos: U - 4910, U - 4169

## AMERICAN STEEL CORP. OF CUBA

ESTRUCTURAS DE ACERO

HABANA 86, 4º piso. TEL. M-7931

Gerentes: Manuel Tellechea y Antonio Peña.— Comanditarios: Gancedo, Toca y Cía., S. en C.

Teléfonos: Escritorio Principal, X-2819;  
Escritorio de los Talleres, X-2629.  
Telégrafo: “GANTOCA”.

COMPañIA DE MADERAS

## “GANCEDO”

TELLECHEA, PEÑA Y CIA., S. EN C.

Talleres y Almacén de Maderas de todas clases.— Vigas de Hierro y otros Materiales de Construcción.

*Especialidad en Tejas Planas*

CALZ. DE CONCHA 3, (Entre las líneas de los F. C. U. y del Oeste.) HABANA.  
SUCURSAL EN PUERTO TARIFA

Weis E., Joaquín—Wilson 124, Vedado.

Yance, Valeriano Alberni—San Miguel y Amistad, “Hotel Astor”.

## ROGELIO C. NOVO

OFICINA: AGUIAR 75

DEPTOS. 318 Y 319. TEL. A-5684

DEPOSITO DE PIEDRA EN CANTERA  
“TOLEDO”

MARIANAO TEL. I-7639

DEPOSITO DE ARENA EN 28 Y 13  
RIO ALMENDARES TEL. F-1495

Con existencia de arena Silícea para  
entrega inmediata

## “LA CUBANA”

GRAN FABRICA DE MOSAICOS

SAN FELIPE Y ENSENADA

TELF. I-1033



PARA  
**TECHOS**

DE  
TERRACOTTA  
FIBRO-CEMENTO EN TEJAS ACANALADAS  
O EN  
TEJAMANILES DE COLORES  
ASI COMO  
VENTANAS DE ACERO  
MADERA "CELOTEX" DE BAGASO

Dirijanse a:  
CIA. ROGER J. D'ORN, S. A.  
OBRAPIA 48

CONCHA Y MARINA (LUYANÓ). HABANA.

SIGNIFICA

GARANTIA

**BOMBA "PRAT"**

CONSTRUYA CON  
**MORTERO PREPARADO**

HIDRATADO

Garantizado contra  
Caliches  
Mas económico y  
mejor



Garantías escritas  
a solicitud

Planta: RIO ALMENDARES ENTRE 15 Y 17

Oficina: CALLE DE CUBA 49

TELEFONOS: F-3546 M-1424

*¡¡Esta Vd. echando su dinero a la basura!!*

¡No le para por no ordenar sus clichés  
a las "Fotografadas Vega"

- FIJESE EN NUESTROS PRECIOS Y CALIDAD -

NOS ESPECIALIZAMOS EN GRABADOS EN BRONCE, COBRE  
Y CINC, PARA MEMBRETES, PERIODICOS, REVISTAS Y TO-  
DAS CLASES DE ETIQUETAS.

**FOTOGRAFADO VEGA**

INDUSTRIA 99 TEL. A-4260 HABANA

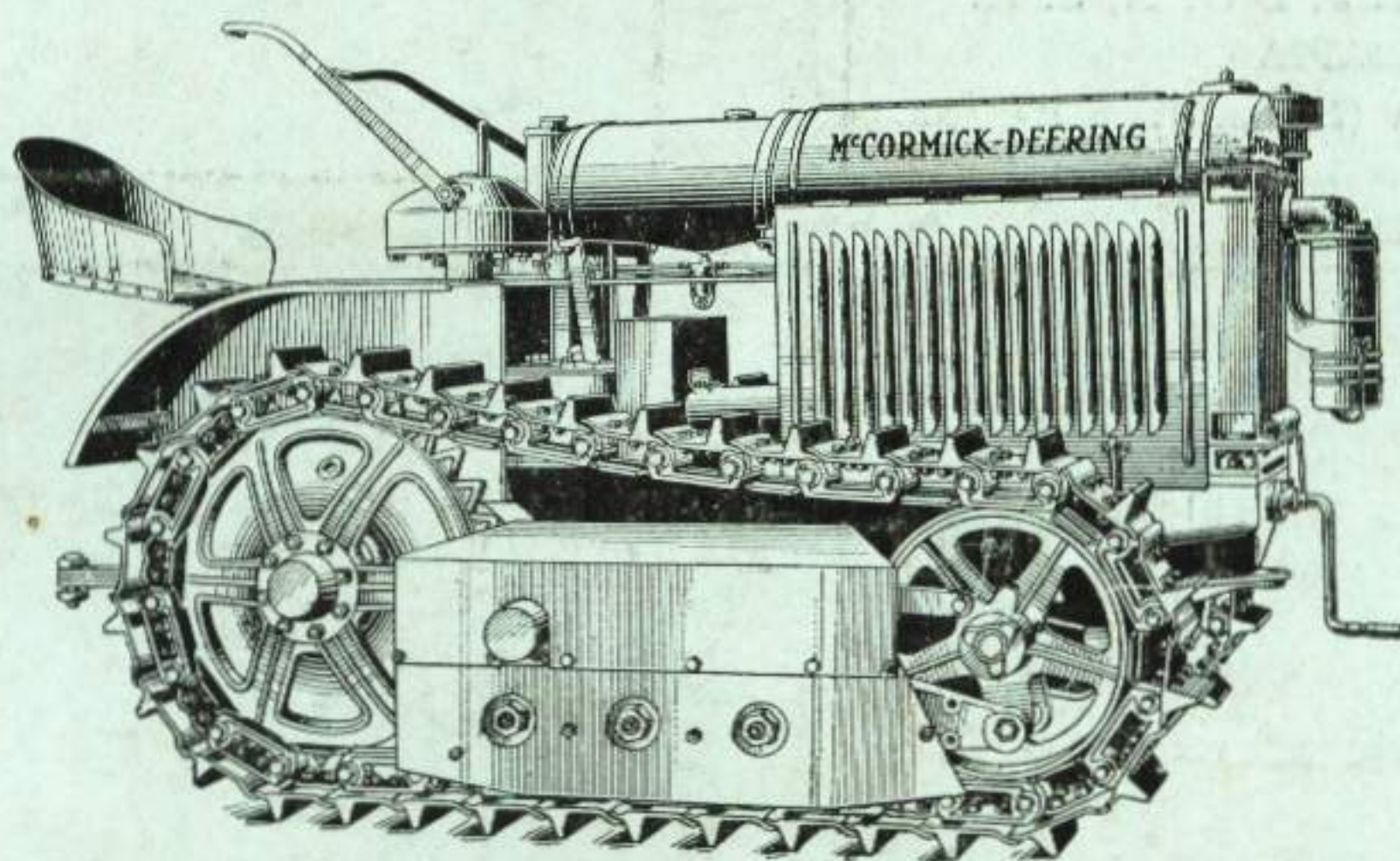


# Tractor de Estera 'TracTracTor 22'

(McCORMICK-DEERING INTERNATIONAL)

EXISTENCIA EN LA HABANA

Servicio de piezas de repuesto



## "TRACTRACTOR 22"

EL TRACTOR DE MAS SENCILLO MANEJO EN EL MERCADO

Este tractor, fabricado por la INTERNATIONAL HARVESTER COMPANY, la compañía más antigua en este giro en los Estados Unidos, reúne importantes ventajas para trabajos rudos en carretera, en el tiro caña, etc.

Pídanos una demostración; enteramente sin compromiso para usted.

Garantizamos un pronto servicio de piezas de repuesto, cosa importantísima en la operación de un tractor.

**VAN GORDER & ROMERO Co.**

Oficina: COMPOSTELA No. 66

APARTADO 1162.

Depósito y Exposición:

Telfs.: M-6706—A-2369.

VIVES Y ALAMBIQUE

H A B A N A